No hubo acuerdo con el enviado del Gobierno

JUJUY DISCUTE SI VUELVEN LOS CORTES DE RUTA

Páginas 4/5

RETROCESO HISTORICO DE LA DERECHA EN FRANCIA

Renunció el primer ministro

Páginas 22/23

Página/12

el país a diario

10 AÑOS

Buenos Aires, martes 27 de mayo de 1997

Año 10-Nº 3087 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Yabrán tiene custodios de lujo: uno es el representante de todos los hombres de seguridad del Congreso, otro es empleado del Concejo Deliberante y el tercero era el preferido de Ibáñez, el mejor amigo sindical de Menem

Páginas/2/3

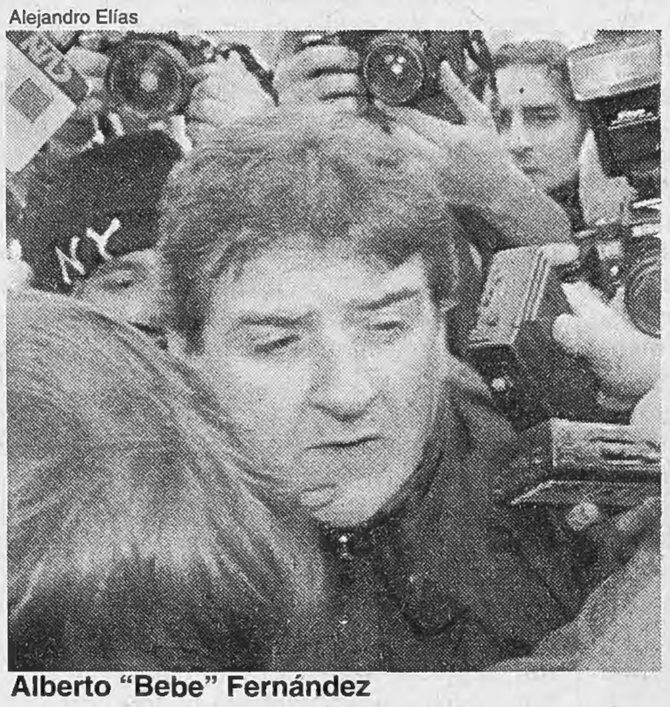
BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 14 MAY 1999
Coloc. No TRIPTEE

TRES TRISTES TIGRES

Gentileza Telefé

Héctor Ricardo Mouriño

Alejandro Elías



Alberto "Bebe" Fernández

Coco Mouriño

✓La fiscal de Cámara desconfía de la declaración de Ríos, el custodio de Yabrán, y cree que puede volver a ser citado y terminar imputado en la causa.

✓Toma acusa a los diputados César Arias y Carlos Omar Menem, sobrino del Presidente, de bloquear su proyecto de control de las agencias de seguridad.

36

Uppercut, *por Antonio Dal Masetto*

CUMPLEAÑOS

Ayer el diario y la revista aniversario se agotaron a las diez de la mañana. El Departamento de Circulación recibió llamados urgentes de las principales ciudades del interior reclamando reposición de ejemplares. Los teléfonos y las líneas de fax de la redacción quedaron bloqueados por los mensajes de felicitación de funcionarios de todo tipo y color, amigos, dirigentes sociales, sindicales, estudiantiles y políticos, empresarios, chicos de varias escuelas y, por qué no reconocerlo, no pocos parientes. Casi todos los integrantes de este diario hablaron ayer por alguna radio, desde las más importantes hasta alguna pirata. Muchos programas de televisión se hicieron un lugar para contar que sí, que **Página/12** cumplía 10 años. Resulta imposible –ocuparía varias páginas del diario– reproducir los nombres de todos. Tan imposible como transmitirles la emoción que provocó en los que hacen este diario semejante muestra de afecto y reconocimiento. A los que nos acercaron su aliento, a todos los hombres y mujeres de los medios que compartieron su respaldo con sus oyentes o televidentes, a esa inmensa masa de lectores que ayer festejó su cumpleaños, más que el nuestro, otra vez, gracias.

INFORME ESPECIAL

La medicina del futuro

Páginas 18/19

MODESTAMENTE

■ Justo Laguna (Obispo de Morón)

"Desde hace diez años, **Página/12** es una lectura obligada para todo aquel que quiera tener un acabado conocimiento de la realidad argentina. Lo sigo desde aquellos primeros tiempos –con la pluma brillante de Lanata– hasta los actuales, en que podemos disfrutar de los excepcionales artículos de Verbitsky, quizás el primer periodista de investigación del país. ¡Cuántas cosas los argentinos no sabríamos sin su aporte! He tenido discusiones muy serias con Verbitsky que no me impiden reconocer su excelencia y seriedad profesional. En la redacción cuento con amigos como Susana Viau o Ernesto Tiffenberg –que siempre me abrió las puertas del diario cuando tuve que escribir o contestar algo–. Mi única objeción a esta verdadera tribuna de la verdad es que la extraño los lunes porque no sale".

■ Patricio Garrahan (médico, investigador del Conicet)

"**Página/12** fue un fenómeno casi único que cambió en Argentina la manera de hacer periodismo, al instaurar un periodismo de investigación serio y darle una voz a sectores importantes del pensamiento nacional que estaban más marginados. **Página/12** convirtió la lectura del diario en algo atractivo para los jóvenes, lo que me consta por mi trabajo en la universidad. Reconcilió en el país a la cultura seria con la popular".

■ Luis Farinello

"Soy lector de **Página/12** desde el primer número. Siempre lo leo con la expectativa de encontrar una opinión crítica acerca de lo que sucede. Creo que la investigación periodística independiente es imprescindible en la democracia, y *Página* cumple con este objetivo".

■ Emilio Mignone (presidente del CELS)

"**Página/12** siempre ha reservado un espacio casi preferencial para todo lo que el CELS ha necesitado difundir. Lo ha hecho y lo hace con el convencimiento de que la historia también se escribe desde quienes, como los organismos humanitarios, luchamos día a día por un país más justo y solidario, donde la corrupción y la impunidad no tengan cabida".

■ Martín Prieto (director de Greenpeace Argentina)

"La aparición, suceso y supervivencia de **Página/12** entre los diarios nacionales es la confirmación de aquello que se suele decir y que pocas veces se cumple: 'llegó para ocupar un lugar que, hasta su lanzamiento, estaba vacío'. *Página* nos ha dado una mirada distinta de la realidad".

LOS INCREIBLES CONTACTOS DEL EMPRESARIO

Horacio Paone

María Elena Brignoles de Nazar, fiscal de cámara. En el ballottage promete incomodar al custodio de Yabrán.

"Antes de detener a Ríos primero hay que acumular pruebas. Por eso es que el juez lo dejó irse libremente."

Yabrán dijo que el viernes, en Dolores, no tuvo custodia. Pero los hombres que lo rodeaban ese día, custodiándolo, son empleados del Congreso, ex empleados, o ex empleados del Concejo Deliberante. Uno de ellos inclusive es el delegado de los agentes de seguridad del Parlamento en uso de licencia gremial, a pesar de lo cual estuvo el viernes en el juzgado. En el Congreso aseguran que parte de los custodios tiene relación con Carlos Omar Menem, diputado y sobrino del Presidente, y con César Arias, diputado y ex secretario de Justicia, justamente los dos legisladores a los que Miguel Angel Toma acusa por bloquear el control de la seguridad privada.

LA FISCAL SILENCIOSA AHORA DUDA DE RIOS

Después de la meseta en la que entró en los tres últimos días el caso Cabezas luego de la espectacular visita de Alfredo Yabrán al despacho de José Luis Macchi, ayer la fiscal de cámara, María Elena Brignoles de Nazar, hizo pública su desconfianza en el testimonio del supuesto jefe de custodios del telepostal, Gregorio Ríos. "No me convencieron en absoluto las explicaciones que dio Ríos sobre los cruces telefónicos (con el ex policía Gustavo Prellezo). Con un poco más de pruebas puede ser llamado a declaración indagatoria por parte de la fiscalía." La fiscal no descartó que el propio empresario regrese para declarar cuando estén reunidos algunos elementos que todavía no constan en la causa y aclaró que prefirió guardarse varias preguntas en la manga para una segunda tanda en Dolores.

Brignoles había sido criticada por el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, y por el periodista Gabriel Michi, compañero del fotógrafo asesinado, por su actuación durante los interrogatorios del viernes, donde casi no les hizo preguntas al cartero y su hombre de confianza. También fue blanco de quejas la fiscal de primera instancia, Analía Abalos, quien considera que Ríos puede ser citado otra vez.

Las preguntas que Brignoles y Abalos dicen tener preparadas para el hombre de confianza de Yabrán que habló 80 veces con Gustavo Prellezo los meses previos al crimen de José Luis Cabezas se relacionan con dos llamados que todavía resuenan entre los investigadores. Se trata de los que hizo Ríos a las 5.08 y a las 5.25 de la madrugada, en el mismo horario en que el fotógrafo fue secuestrado y asesinado en la cava de Magdalena.

"No quisimos darles la posibilidad de que se hagan preguntas para que se traigan preparadas las respuestas. Nuestra estrategia es preguntar en el momento justo", explicó Brignoles para dejar claro que su silencio durante la declaración testimonial de Yabrán y compañía no fue colaboración sino, según dijo, espera.

En esta nueva línea de razonamiento, las fiscales estarían ansiosas por acceder a los últimos datos sobre cruces telefónicos entre Ríos, Prellezo y Yabrán. Y la ansiedad no es patrimonio exclusivo de las mujeres del ministerio público. Ayer en La Plata, el comisario mayor Víctor Fogelman, un enemigo de la Brignoles desde el comienzo de la causa, tuvo que sentarse a dar explicaciones ante el gobernador Eduardo Duhalde, quien recién llegado de su viaje por España se encontró con más confusión y menos novedad de las que esperaba en el caso Cabezas.

En el interior del bunker donde se concentran los investigadores de la policía, el clima se enrareció durante los últimos días. Las críticas que se escucharon durante el acto por los cuatro meses del asesinato molestaron en La Plata.

La resolución de la Cámara de Dolores, donde el tribunal criticó por segunda vez con dureza la actuación del juez Macchi y de Fogelman y sus hombres, golpeó la seguridad del equipo.

Los dichos de Ríos, que coincidieron luego con los de su patrón, fueron confusos únicamente en la precisión sobre las comunicaciones que realizó durante enero con Prellezo.

"Primero hay que acumular pruebas y después detenerlo. Por eso es comprensible que el juez no lo haya dejado detenido, como se esperaba. Pero si seguimos la línea de investigación de esta fiscalía, estoy segura de que a Ríos lo vuelve a llamar", dijo Brignoles.

Los llamados que intrigan a la fiscal y a los investigadores fueron explicados con dos historias distintas: al de las 5.08 Ríos lo adjudicó a su necesidad de ver cómo andaban las cosas en la casa de su jefe en Pinamar. Dijo haber llamado al departamento desde donde dos hombres vigilan la residencia, en la calle Ballenas al 90. La otra, dijo, fue un llamado que le realizó un custodio de la empresa Brides, desde la casa de un gerente de Ocasa, en la misma ciudad balnearia. El hombre estaba vigilando el lugar después de que había sido robado durante enero y a las 5.08 decidió pedirle dinero a quien hacía dos años había sido su jefe en la empresa de seguridad.

Policías indagarán a otros policías

Entre hoy y el próximo jueves los 32 policías que trabajaban en Pinamar el 25 de enero deberán declarar ante los policías que investigan el asesinato de José Luis Cabezas. El juez José Luis Macchi quiere profundizar en cuál era la relación que existía entre el ex comisario Alberto Pedro Gómez y los policías Aníbal Luna y Gustavo Prellezo, presunto auto material del crimen. La familia del fotógrafo solicitó que estos uniformados declaren hace más de un mes pero el plazo se extendió hasta esta semana. Sin embargo, no lo harán ante el juez, como se había previsto, y tampoco lo harán en Dolores, sino en su propia ciudad.

Ayer un alto jefe de la investigación en diálogo con periodistas explicó que "al estar todos de servicio no podemos traerlos a la Brigada de Dolores porque dejaríamos sin seguridad la zona de Pinamar".

–No quieren que se repita una zona liberada –acotó irónico un periodista.

–No, claro que no, claro –contestó entre risas el jefe.

Las preguntas que deberán responder los uniformados están relacionadas también con las medidas que en la comisaría se tomaban cada vez que Alfredo Yabrán llegaba a la ciudad del poder.

CAVALLO VINCULO A YABRAN

"Estamos frente a

Domingo Cavallo se mostró "angustiado" por los escasos resultados del interrogatorio al que fue sometido Alfredo Yabrán a raíz del asesinato de José Luis Cabezas. Indirectamente, el ex ministro sugirió que el empresario telepostal es responsable del crimen al afirmar a continuación que "estoy convencido de que hay una gran asociación ilícita para cometer muchos crímenes, que es responsable de muchos crímenes y que puede ser responsable también del crimen de Cabezas. La Justicia debería de una vez tomar mi denuncia sobre la existencia de una organización ilícita, que tiene un verdadero ejército privado para su custodia y protección personal ofensiva".

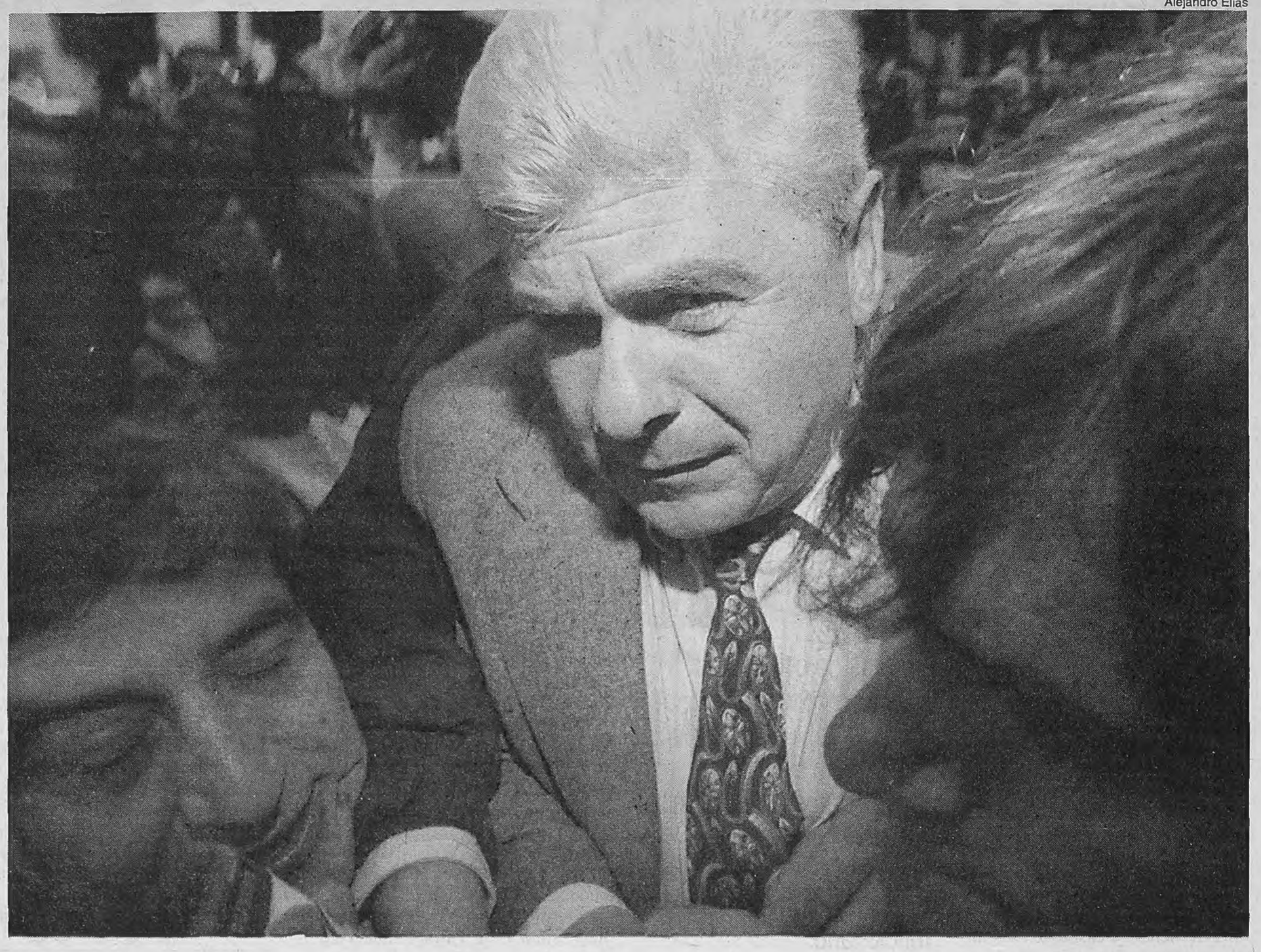
Cavallo bajó sonriente a la puerta del edificio en el que vive y se despachó a gusto durante casi media hora. El ex ministro se mantuvo en silencio en los últimos días con el argumento de que no quería interferir con la Justicia. Pasada la visita de Yabrán a los tribunales de Dolores, Cavallo volvió a apuntar los cañones hacia el empresario. "Estamos frente a un peligro muy grande –dijo–, porque no se puede conseguir poner en la cárcel a los responsables de muchos hechos delictivos."

De inmediato, Cavallo acusó al Gobierno de no esforzarse para comprobar las denuncias contra Yabrán: "No veo voluntad política por parte de Carlos Menem para investigarlo. Hace un mes, el Presidente prácticamente no lo conocía, pero en sus declaraciones ha zigzagueado permanentemente. El Presidente dice una cosa un día, la cambia al siguiente y después dice lo contrario a la otra semana y al otro año".

CON EL APARATO DE SEGURIDAD DEL PARLAMENTO

EL CONGRESO DE YABRAN

Alejandro Elias



Alberto "Bebe" Fernández, Yabrán y Héctor Ricardo Mouriño.

Los tres, muy juntitos en Dolores y, antes, en el Congreso.

(*Por Cristian Alarcón*) Uno de los hombres que custodiaron a Alfredo Yabrán el viernes en Dolores y en sus anteriores apariciones en público, Héctor Ricardo Mouriño, es el delegado gremial de los hombres de seguridad del Congreso Nacional, goza de libre tránsito por el palacio legislativo, y es miembro de la Asociación del Personal Legislativo (APL). La guardia de hombres que custodiaron el ingreso y la salida de Yabrán de los Tribunales estuvo integrada, además, por "Coco" Mouriño, hermano de Héctor, ex guardaespaldas de Diego Ibáñez; y por Alberto "Bebe" Fernández, actual empleado del Concejo Deliberante y ex empleado del Congreso. Los lazos entre importantes miembros del Congreso y Yabrán podrían probarse si se comprueba el dato, recogido ayer por *Página/12*, de que varios de los custodios están vinculados a los diputados Carlos Omar Menem y César Arias. Consultado Miguel Angel Toma, acusó a Menem y Arias de bloquear el control de las agencias privadas de seguridad (ver recuadro aparte).

Telefé mostró ayer abundantes imágenes filmadas de Fernández, quien a pesar de su presunta condición de ex empleado se paseó por el Congreso junto a Yabrán cuando éste fue citado a declarar en la Cámara de Diputados.

Los dos hombres que fueron identificados entre los custodios que cuidaron a Yabrán aparecen filmados y fotografiados cuando el empresario visitó por sorpresa a diputados y senadores, cuando lo hizo convocado por la Comisión Bicameral de agencias de seguridad y cuando tuvo que declarar en los tribunales porteños. El día que Yabrán llegó por primera vez al Congreso, fue Héctor Ricardo Mouriño quien lo esperó. Ese día llamó la atención que Yabrán entrara familiarmente al garaje de los diputados, evitando a los periodistas. **Página/12** confirmó ayer que Mouriño goza de licencia gremial desde diciembre, porque fue elegido como congresal en la lista Azul que ganó las últimas elecciones de la Asociación del Personal Legislativo. Y su presencia vestido de fajina mientras no trabaja es ilegal.

Ayer, el secretario general de APL, Ricardo Sablich, prefirió despegarse del militante de su lista. "Es una vergüenza que se vea mezclado en esto -opinó–. Pero convengamos que fue a Dolores a título personal. Creo que no midió su exposición pública al lado de un hombre tan cuestionado."

El hermano de Héctor Ricardo, Coco, también fue empleado del Congreso cuando el sindicalista Diego Ibáñez presidió el bloque de diputados del justicialismo en 1983. Ayer explicó que su hermano pasaba accidentalmente por Dolores el ultimo viernes, y que no sabe qué hacía con él "Bebe" Fernández. "Imagino que lo acompañó como una gauchada", intentó explicar. El caso de Alberto Fernández tiene aristas parecidas al caso de su coequipier. Desde la década del '70 forma parte del plantel de la Dirección General de Supervisión Técnica. Figura como empleado de la Policía Municipal y fue, según confirmó ayer el propio Sablich, empleado en el Congreso hasta 1990. Sin embargo, se lo vio el 20 de abril, cuando Yabrán tuvo que responder las preguntas de los legisladores, caminando por el Congreso tras las espaldas de su jefe.

Página/12 también tuvo acceso a una lista de tres hombres y una mujer que participarían de la seguridad de Yabrán. Entre ellos, uno de los coordinadores del grupo habría sido un ex comisario de apellido Barreiro, quien trabajaría en un grupo de ex policías coordinado por el jefe de Seguridad del Congreso.

Al lado de Barreiro estaría una empleada del Congreso, ex militante de Guardia de Hierro, hoy en una de las secretarías de la Federación de Empleados Legislativos de la Argentina. Los dos restantes también forman parte de vigilancia del Congreso, como empleados de la Dirección de Seguridad.

Ayer, Toma opinó que la seguridad de todos los diputados y senadores está amenazada. La diputada Patricia Bullrich coincidió: "No puede ser que hombres que trabajan para Yabrán accedan a las oficinas, a los archivos, alas investigaciones. Mouriño es el delegado de los de seguridad y puede entrar donde se le antoje".

El sábado, Wenceslao Bunge, vocero de Yabrán, volvió a negar que el telepostal más poderoso del país tenga custodia personal. Pero Yabrán ya fue condenado por la Cámara Penal de Dolores por falso testimonio cuando negó lo mismo ante la Justicia que investigó la agresión de sus hombres a periodistas que querían realizarle una nota. Ante el juez José Luis Macchi, el viernes Yabrán insistió en que camina sin guardias. Dijo que sólo tiene amigos que lo cuidan.

CON EL CRIMEN

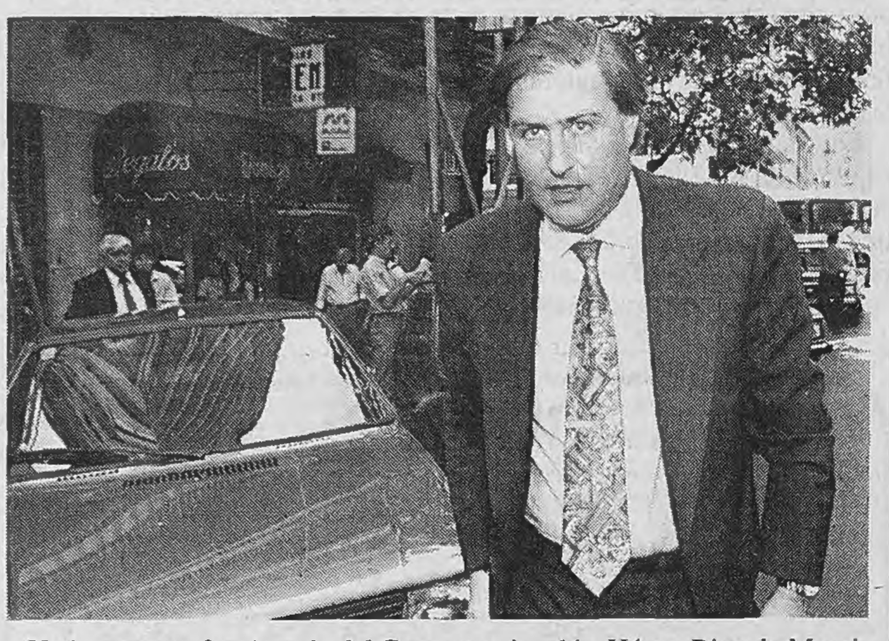
un gran peligro"

El ex ministro insistió en la vinculación del Gobierno con Yabrán una y otra vez. Sin mencionar al empresario por su nombre, Cavallo aseguró que "tiene una organización infiltrada en todos los poderes del Estado. Por eso se vio el viernes al custodio del Congreso Nacional, Héctor Mouriño, cuidándole las espaldas mientras ingresaba al juzgado de Dolores. Es más, aparecen ministros dándoles protección, exculpándolos, diciendo que son gente normal",

En otro orden, Cavallo embistió también contra el secretario general de a Presidencia, Alberto Kohan, relacionado con el escándalo IBM-Banco Nación. El ex ministro esquivó su propia responsabilidad en el caso -ocurrido durante su gestión en Economía–, argumentando que fue él quien le aportó datos al juez sobre las cuentas existentes en Estados Unidos y Suiza. "Fue distinta mi actitud, de pedirle la renuncia a quien fuera mi amigo, Aldo Dadone, a la que tomó Kohan, que continúa su relación con Cattaneo. Quienes siguen apañando a delincuentes, como Kohan, ponen así de manifiesto si tienen voluntad o no de luchar contra la corrupción."

Por último, el ex ministro se refirió a los dichos de su esposa, Sonia, quien afirmó que "Carlos Menem es un ignorante económico". Cavallo tácitamente respaldó a Sonia, aunque insistió en que el Presidente ha ido aprendiendo de economía. Ya en tono risueño, los periodistas le preguntaron al ex ministro sobre el ingreso de su esposa al terreno político y la posibilidad de una fórmula Cavallo-Sonia para la elección presidencial de 1999. "No lo hemos conversado, hasta ahora", concluyó sonriente el mediterráneo.

Toma acusa a un Menem



Un importante funcionario del Congreso vinculó a Héctor Ricardo Mouriño, uno de los hombres que el viernes custodió a Alfredo Yabrán en Dolores, con Carlos Omar Menem, sobrino del Presidente y diputado por La Rioja. Otro funcionario, que también pidió reserva de su nombre, extendió las vinculaciones de los amigos-custodios de Yabrán al fallecido Julio Corzo y al actual diputado César Arias, dos miembros del grupo menemista original. **Página/12** consultó anoche al diputado Miguel Angel Toma, presidente de la comisión parlamentaria de seguimiento de las agencias privadas de seguridad, quien hace dos meses sufrió el robo de documentación de su propio despacho.

–¿Sabe si la custodia de Yabrán está vinculada a Carlos Omar Menem y César Arias? –le preguntó **Página/12**.

–Mire, me llama poderosamente la atención que el proyecto de controlar a las empresas de seguridad esté bloqueado justamente por los diputados César Arias y Carlos Omar Menem. Si no hay control, sólo fiscalizará a esas empresas la Policía Federal, como hasta ahora.

Toma, además, formuló este comentario sobre la relación de Mouriño con Yabrán:

–¡Pero qué casualidad! Está claro que la culpa no es del chancho sino de los que le dan de comer.

Historia repetida: Para el Gobierno, la caja de Pandora siempre la abre el periodismo.

Alejandro Elías

EL PADRE CORACH ERRO EL SERMON

Otra vez la culpa la tiene la prensa. Según el ministro del Interior, Carlos Corach, los diarios, las radios y la tevé "no tradujeron correctamente" las expresiones del obispo auxiliar de Buenos Aires, Raúl Rossi, sobre "la corrupción, los negociados, la marginación social" y los riesgos de caer en "la tentación de la violencia". Sin embargo, desde la propia Iglesia le enmendaron la plana al ministro para ratificar una por una las palabras dichas –y el sentido de las mismas– como una forma elegante de aclararle que no hubo distorsión alguna en la transmisión del mensaje eclesiástico: "Cuando uno está sordo y no hay diálogo, una de las partes siempre reacciona violentamente para que el otro reaccione", explicó el mismo obispo Rossi, refiriendo a "la gente que llora, que sufre". Lo mismo advirtieron otros prelados, que reclamaron al Gobierno mayor "sensibilidad" social.

En aras de evitar una polémica con la Iglesia, el ministro del Interior acusó a la prensa de "traducir incorrectamente" la homilía fuerte del obispo Rossi. Desde la propia jerarquía católica lo cruzaron al funcionario.

"Compartimos todos la totalidad de sus expresiones, pero creo que no fueron correctamente traducidas por la prensa", opinó ayer Corach acerca de la homilía de Rossi durante el Tedéum del 25 de mayo, al cual concurrieron Menem y casi todos sus ministros. Desde el púlpito, el obispo habló del riesgo de caer en la "agresividad o en la tentación de la violencia" por el aumento de la corrupción, la pobreza y la lucha por el poder. También alertó sobre la sensación de "impunidad y desprestigio" que pesa sobre las instituciones.

Atento a las dudas de Corach sobre su homilía, Rossi precisó ayer "no puedo hablar de los peces de colores porque hay una realidad que hay que presentar lo más objetivamente posible" y reveló que "escucho en el confesionario durante horas enteras gente que llora, que sufre".

Rossi aclaró que "no hablé sólo para el Gobierno, hablé para todos", aunque destacó que las autoridades tienen "más responsabilidades" y recomendó una "actitud de diálogo, escucharnos, prevenir problemas sociales, buscar soluciones". Advirtió también sobre la "falta de contacto directo con la gente. Nos pasa a todos: estamos con gente que nos dice que está todo bien, pero no es la gente que está sufriendo".

El obispo auxiliar de Buenos Aires no fue el único que hizo de la crisis social el eje de su homilía del 25 de Mayo. El vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal Argentina y obispo de Rosario, Eduardo Mirás, también subrayó que "las angustias económicas son las que más ponen a los pueblos en rebeldía" y consideró que sólo el respeto de los derechos individuales puede vencer "los gérmenes de perturbación social". Por su parte, el arzobispo de Corrientes, Domingo Cartagna, señaló que "algunas manifestaciones sociales parecen expresar síntomas afligentes de desencuentros profundos".

El responsable arquidiocesano del Mundo del Trabajo, monseñor Osvaldo Musto, también se preocupó en traducir a Corach los reclamos de la Iglesia y sostuvo que en la homilía de Rossi "se marcó la realidad y nadie lo puede negar". El prelado consideró que "el Gobierno no puede desentenderse de los problemas sociales", manifestó que "si uno le erra en el diagnóstico, le va a errar también en la solución" y destacó que los desocupados que cortan rutas "necesitan ser atendidos".

El titular de Caritas y obispo de Zárate-Campana, Rafael Rey, también reivindicó las puebladas de Neuquén, Salta y Jujuy. "Las poblaciones se rebelaron porque la única posibilidad que tienen de ser escuchadas es bloqueando carreteras", expresó.

Los excesos

"Si hay excesos, hay responsables y eso siempre se trata de buscar, pero no he visto interés por saber sobre la suerte de los más de cincuenta gendarmes heridos por estos conflictos." Alberto Kohan, el secretario general de la Presidencia que se perdió el viaje a Alemania porque Carlos Menem le encomendó el monitoreo de la tensión social que se verifica en el interior del país, estuvo ayer en Rosario, escuchando intendentes y dando su versión sobre los episodios de violencia. "De ninguna manera, no hubo excesos", defendió a los Gendarmes. "Tenemos que diferenciar entre la protesta, que en algún caso puede tener razón, y el corte de rutas que implica un delito que no podemos permitir", reprochó a la gente. "Más de la mitad del presupuesto está destinado a la atención social", agregó después para despejar las responsabilidades del gobierno. Kohan estuvo reunido con los jefes comunales del Gran Rosario, zona especialmente castigada por el desempleo y en la que ya se registró un breve corte de rutas. "Me informaron las inversiones que están haciendo, como así también los problemas que tienen", minimizó.

SI VIAJA A **BUENOS AIRES**

LEA Y CONSERVE ESTE AVISO. LE SERA UTIL

Eleven Palace Hotel

★★★ QUE BRILLAN COMO ★★★★★

MODERNO CONFORT A SU ALCANCE

Página/12

BUENOS AIRES Y EL ELEVEN LE BRINDAN

TEATROS • CENAS SHOW • VISITA A LA CIUDAD

TREN DE LA COSTA FERIA SAN TELMO

MERCEDES CARRERAS — Secretos de Hotel — DARIO VITTORI

FIN DE SEMANA ELEVEN

2 NOCHES HABITACIÓN DOBLE

Incluye Desayuno Continental - 1/2 pensión

City tour y 2 plateas "Secretos de Hotel"

PRECIO TOTAL (IVA INCL. EFECTIVO)

u$s 170 (o 3 cuotas $ 65 c/u T. Cr.)

CENTRO GEOGRÁFICO Y COMERCIAL DE BUENOS AIRES

La Rioja 87 esq. H. Yrigoyen (Alt. Avda. Rivadavia 3000)

Reservas al Tel.Fax: (01) 864-5097 y 862-4088

EL ENVIADO DEL

Poco y

Alberto Iribarne, el viceministro del Interior que viajó ayer a Jujuy para intentar apagar el incendio social que comenzó hace una semana en Libertador General San Martín, no consiguió su objetivo. Temprano, el funcionario había advertido que no llevaba "ninguna solución mágica", y eso quedó claro cuando anoche anunció la creación de 2300 puestos de trabajo para toda la provincia, cuando tan sólo en una localidad –Ledesma– se reclaman 5000. Anoche se evaluaba en las respectivas asambleas reiniciar los cortes de ruta. Para agregar temperatura, el viceministro no se reunió con los delegados de San Pedro, quienes se retiraron de la gobernación luego de que le fuera negado el ingreso a la mesa de negociaciones al periodismo. Y los fogoneros de Libertador ni siquiera viajaron hasta San Salvador de Jujuy, porque reclamaban que fuera el funcionario el que fuera hacia ellos. En medio de este minué, nuevas amenazas de cortes de rutas comenzaron a brotar en distintos puntos de la provincia, pero anoche todavía no había aprestos de la Gendarmería.

Alberto Iribarne, viceministro de Interior, abrió el paraguas apenas tocó suelo jujeño: "No traigo soluciones mágicas". Su oferta se extendió a poco más de dos mil puestos de trabajo para toda la provincia, cuando sólo en Ledesma le reclaman el doble. Corach aportó al conflicto al asegurar que "no hubo represión" de la Gendarmería. Hay amenazas de ampliar los cortes de ruta.

Para completar la escasez de paliativos a la crisis, desde Buenos Aires el ministro del Interior, Carlos Corach, puso su granito de arena para alimentar la bronca de los pobladores de Libertador. Aseguró que "no se puede hablar" de que haya habido represión de la Gendarmería Nacional, y obviando la cantidad de documentos gráficos y televisivos que muestran a los gendarmes reprimiendo más de 200 metros hacia adentro de los barrios, agregó que "la ruta corta un barrio y entonces los gases ingresaron a las casas".

Además, a pesar de que se trata de una fuerza federal, insistió en responsabilizar al gobernador Carlos Ferraro (PJ) de haber dado la orden de despejar la ruta. Para matizar la postura, que parece destinada a alimentar la reacción de los manifestantes, Corach aseguró que si hubo algún exceso de los gendarmes, el efectivo

PROTESTAS EN

Al borde de los

Dos movilizaciones que se realizarán en Córdoba –ambas con amenazas de corte de ruta– concentrarán hoy la atención de los gobiernos de Carlos Menem y Ramón Mestre. La situación social cordobesa se recalentó ayer por el despido del principal delegado de la comisión interna de la empresa Fiat, cuyo personal se movilizó hasta la Casa de Gobierno. En los recientes conflictos con la automotriz italiana se recurrió al corte de la ruta 9, sobre la cual está ubicada la planta. En Cruz del Eje, que queda ciento cincuenta kilómetros al norte de la Capital, el intendente vecinalista Francisco Esteban sostuvo que a las 10 de la mañana se realizará "una pueblada con la participación de los habitantes que reclaman soluciones par la crisis económica y social de la región".

Los trabajadores de Fiat se trasladaron a la capital cordobesa para protestar contra el despido de su delegado Carlos Gallo. El gobierno se comprometió a mediar ante la automotriz italiana, que no reconoce como delegado a Gallo porque argumenta que pertenece a la Unión Obrera Metalúrgica, mientras que ellos tratan con SMATA. Gallo había denunciado en los últimos días que la empresa "apretaba" al personal para que renunciara "voluntariamente", a cambio de una indemnización menor a la que le correspondía.

En Cruz del Eje, por su parte, el intendente informó que "conforme al acuerdo logrado con los gobiernos nacional y provincial, que acercaron algunas soluciones, la protesta no se hará sobre la ruta 38, sino que se trasladó al centro de la ciudad". Luego advirtió que "la ayuda que se nos acercó es apenas un parche o un paliativo" y exigió "radicaciones industriales".

Por si esto fuera poco para preocupar a las autoridades, la Coordi-

DyN

La nueva modalidad en el interior es el desplazamiento de los manifestantes de una provincia a otra.

GOBIERNO NO CALMO A LOS PIQUETEROS DE JUJUY

NADA QUE OFRECER

responsable "será sancionado".

"Hay muchas cosas que se están haciendo en estos momentos que se pueden perfeccionar, que se pueden mejorar, pero en concreto no llevamos ninguna valija con soluciones", había advertido Iribarne. Por lo tanto, anoche, cuando abrió la maleta tras un día de deliberaciones, lo que salió fue pobre. Por el Programa Trabajar II, con un aporte de 1.800.000 pesos, se crearán 1456 puestos de trabajo para jefes de hogar desempleados, de los cuales 676 serán para Libertador, 450 para San Pedro, 210 para Palpalá y 120 para La Quiaca. También seguirán en vigencia los puestos de los programas Trabajar y Servicios Comunitarios, que están en ejecución en esos municipios, y se instaurará un sistema de contribuciones para trabajadores con 30 o más años de aportes que no alcancen la edad para jubilarse.

El acuerdo de 15 puntos que firmaron Iribarne y Ferrara también prevé que "en lo inmediato" se lancen en El Talar y Santa Clara 29 proyectos comunitarios del Fondo Participativo Social, con una inversión de 1.145.000 pesos y 389 puestos de trabajo y se relocalizará ese programa en Ledesma. En este mismo lugar, que aparece como el más golpeado por el desempleo y también como el más aguerrido en el reclamo, se formará un Fondo de Desarrollo, con 200.000 pesos, para asistir a empresas que encaren proyectos productivos.

En La Quiaca, que sorprendentemente está tranquila dentro del esquema de alerta rojo en que está la provincia, se rebajará el impuesto a los combustibles y se aplicará un régimen especial de subsidios para compensar las diferencias de precios con las ciudades bolivianas.

El arribo de Iribarne a la provincia fue complicado. Tuvo que esperar más de una hora en el aeropuerto porque empleados municipales de Perico habían cortado la ruta 66, impidiendo el paso de la comitiva. Y las amenazas de cortes se sucedieron durante todo el día. Anoche, además de Libertador, San Pedro y Palpalá, que estaban decidiendo entre retomar los cortes de ruta o abrir un nuevo plazo de negociación, estaban evaluando si se sumaban al mapa de los cortes los desocupados de Carmen y Abra Pampa, mientras que pobladores del departamento Santa Bárbara entregaron unpetitorio en el que advirtieron que estaban en estado de asamblea permanente.

En San Pedro, el piquete sigue firme. En Ledesma, hay aprontes para volver a la ruta.

Fracasó una gestión del gobierno nacional y la crisis jujeña se profundiza. Gendarmería en alerta.

VIGILIA

En veinticinco de las treinta universidades nacionales habrá esta noche una "vigilia por la educación pública", es decir, ocupaciones pacíficas que concluirán mañana con una marcha hacia la Plaza de Mayo. "La idea es que no se cierren las puertas de las facultades, pero que el día esté dedicado a debatir y realizar clases alusivas a las restricciones presupuestarias", explicó Rafael Veljanovich, presidente de la Federación Universitaria Argentina. El sindicato de los docentes de casas de altos estudios (Conadu), gremios no oficialistas, centros de estudiantes secundarios y organizaciones defensoras de los derechos humanos participarán de la manifestación. En la ciudad de Buenos Aires, la "vigilia" tendrá epicentro en las facultades de Derecho y Ciencias Exactas.

"Pajarito" zafó de una

La Cámara Federal porteña sobreseyó al ex general Guillermo Suárez Mason en la causa que le inició la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) a raíz de declaraciones con sentido antisemita publicadas en la revista *Noticias* en octubre de 1996. "La no existencia de una grabación del reportaje surge como obstáculo insuperable para la comprobación de los hechos, desde que la publicación efectuada constituye un resumen de una extensa entrevista", alegó la Cámara, pese a que una copia de la desgrabación estaba ratificada de puño y letra por el ex general. "Les tengo prevención", había afirmado Suárez Mason, en referencia a los judíos.

CORDOBA

caminos

nadora de Desocupados de Córdoba realizará una asamblea popular en el costado de la ruta 9 Sur, a la altura del barrio de Ituzaingó. Las demandas de esta coordinadora apuntan a la creación de un fondo para un seguro de desempleo, cobertura de obra social y subsidios para los mayores de 60 años.

Otro corte

Los trabajadores del Ingenio Leales, de Tucumán, cortaron ayer la ruta provincial 36 en reclamo de estabilidad laboral, que estaría amenazada ante la demora en el inicio de la zafra de este año. La ruta fue cortada durante medio día, pero la protesta se superó al confirmarse que los antiguos adjudicatarios del ingenio, la cooperativa La Encantada, desistía de seguir adelante con la explotación, dejándole paso a otros eventuales oferentes. Un grupo empresario de Buenos Aires habría manifestado su intención de reanudar la explotación, garantizando la fuente laboral. Mientras la mayoría de los ingenios tucumanos inició la zafra, el Leales requiere una inversión de 600 mil dólares para reanudar la actividad y 60 días para alistar la planta. El ingenio posee 400 operarios y se encuentra en el departamento homónimo, a 50 kilómetros al este de la capital provincial.

Página/12 Cumple 10 años y lo festeja con sus lectores

Invita a la avant première el martes 27 de mayo a las 22.30 hs. A la función asistirán Alejandro Agresti, N. Pauls, F. Mirás y M. Busnelli

ENTRADAS AGOTADAS

Retirar las entradas de regalo (2 por persona) a partir del lunes 26 a las 11hs. en la redacción del diario Av. Belgrano 673. Localidades limitadas: 1000

10 AÑOS

UN FILM DE ALEJANDRO AGRESTI

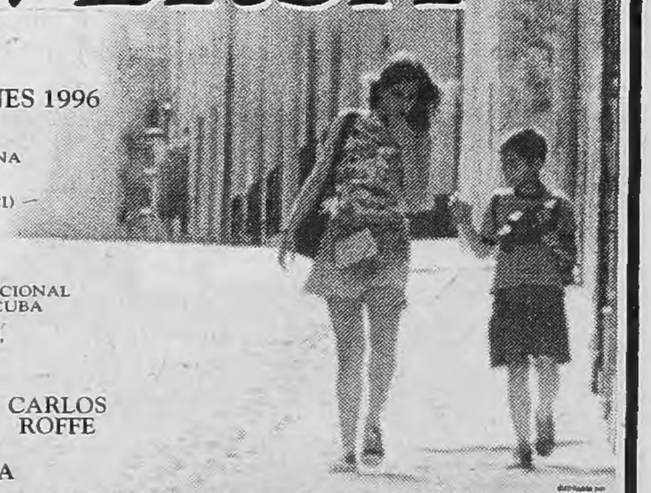
ESTA PELICULA HABLA DE NOSOTROS...

DE NUESTROS MIEDOS, DE NUESTRO HUMOR, DE NUESTRO DOLOR, DE NUESTRA VIDA...

DE LO QUE NOS PASO Y DE LO QUE NOS SIGUE PASANDO...

ESTA PELICULA HABLA DE NOSOTROS.

BUENOS AIRES VICEVERSA



SELECCION OFICIAL FESTIVAL DE CANNES 1996

GRAN PREMIO FESTIVAL DE BOSTON, U.S.A.

OMBU DE PLATA MEJOR PELICULA IBEROAMERICANA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

PREMIO INTERNACIONAL DE LA CRITICA (FIPRESCI) — FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

PREMIO DE LA OCIC FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, LA HABANA, CUBA

PREMIO ENCUENTROS CINE LATINO AMERICANO, Toulouse, Francia Marzo 1997

VERA FOGWILL · FERNAN MIRAS · NICOLAS PAULS · MIRTA BUSNELLI · CARLOS ROFFE

Actuación especial de LORENZO QUINTEROS & INES MOLINA

ORLER S.A.

ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS

MODESTAMENTE

■ Jorge Casaretto (obispo de Morón)

"Les envío mis más cordiales felicitaciones siendo consciente de la misión que el diario ha cumplido en nuestro país, sobre todo en la denuncia de hechos de corrupción, en la investigación de ilícitos y en ayudar a esclarecer situaciones que atentan contra el bien común argentino. Como todo diario de opinión tiene ideas definidas de las cuales por supuesto algunas no comparto, pero sustancialmente creo importante que una porción de la ciudadanía identificada con el pensamiento del diario pueda tener un canal de expresión y de aporte al bien común".

■ Daniel Goldman (rabino)

"Encontré en **Página/12** un espacio que no se dejó conquistar por vicios de la democracia arraigados en viejos conceptos temibles de la dictadura. Aún hoy día **Página** me retrotrae en cierto sentido al espíritu que tenía el diario *La Opinión* de Jacobo Timerman."

■ Ilse Fuskova (Convocatoria Lesbiana)

"**Página/12** ha sido y es nuestra válvula de escape frente a la mentira y el ejercicio perverso del poder. ha generado una especie de hermandad. Lo percibo cuando me siento cerca de alguien que también lee **Página/12**".

■ Héctor Valle (titular de FIDE)

"Me gusta todo el diario. Soy su lector desde que nació. Ha sido la forma que los economistas que no estábamos en el pensamiento convencional encontráramos un camino para expresar nuestra ideas. Lo que no me gusta es que no salga los lunes".

■ Mario Burgos (de Fundación Red)

Como muchos argentinos, quienes trabajamos por los derechos de las personas que viven con HIV-Sida, hemos tenido en **Página/12** un espacio de verdad, coraje intelectual y humanidad en tiempos institucionales de ocultamiento y exclusión social".

La Corte será investigada por un sobreprecio millonario

La Cámara Federal porteña reabrió la investigación sobre una operación inmobiliaria realizada por la Corte.

La Cámara Federal porteña ordenó ayer la reapertura de una causa que investigaba el presunto sobreprecio en la compra de dos edificios destinados al Poder Judicial, un caso en el que estuvo involucrado tangencialmente el juez de la Corte Suprema Carlos Fayt. Ahora –y según dispuso la Cámara–, cinco de sus colegas deberán declarar en la causa, además de los también ex ministros del máximo tribunal Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez. Todos en calidad de testigos.

La investigación había sido cerrada por el juez Carlos Liporaci –uno de los que desembarcó en el fuero federal de la mano del menemismo– y la resolución de la Cámara incluyó palabras duras hacia su actuación en el expediente. El tribunal dijo que el cierre de la causa había sido "prematuro", porque "no se produjeron las medidas probatorias esenciales tendientes a esclarecer el hecho investigado".

Así, la pesquisa tendrá que comenzar de nuevo y para eso la Cámara ordenó que se cite a declarar al presidente de la Corte, Julio Nazareno, y a otros cuatro de sus ministros: Antonio Boggiano, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Eduardo Moliné O'Connor.

El caso se remonta a junio de 1993, cuando Belluscio denunció la existencia de un sobreprecio de un millón de dólares en la compra de dos edificios del microcentro destinados al funcionamiento de los tribunales del trabajo. En ese momento, **Página/12** publicó en exclusiva el memorándum interno en el que Belluscio reclamó un sumario interno para investigar las irregularidades, y que causó una de las crisis más graves que tuviera la Justicia hasta entonces.

Las negociaciones iniciales para la compra se realizaron con la firma Palacio Atucha S. A., que presidía el arquitecto Jorge Berstein, quien aseguraba ser propietario de los dos edificios en cuestión. La primera propuesta de venta realizada por Berstein, que ascendía a 6.760.000 pesos, fue aceptada por la Corte. Pero cuando la operación ya había sido aprobada y estaba a punto de concretarse, el máximo tribunal advirtió que los inmuebles no eran propiedad de Berstein, sino de una compañía de seguros. Ante esa irregularidad, se iniciaron nuevas negociaciones en las que participó el juez Fayt y el precio se redujo a 4.700.000 pesos, sin contar lo necesario para las refacciones que requerían los edificios.

Fue entonces cuando Belluscio resolvió denunciar la serie de irregularidades que habían teñido toda la operación originaria. Dijo que la Corte había aprobado el primer precio propuesto por Berstein sin ver la escritura de los inmuebles y sin la intervención del Tribunal de Tasaciones de la Nación. Manifestó también preocupación por que se hubiera autorizado la compra de uno de los edificios en 2.260.000 pesos más de lo que finalmente se pactó.

El caso derivó finalmente en una denuncia penal, que investigó el juez Liporaci. Como imputados en la causa aparecían el arquitecto Berstein y siete funcionarios de la Corte Suprema: Carlos Gómez, Guillermo Terán Gallo, Luis Piacentino, Ricardo Crignola, Horacio Vega, Ricardo Pfister y José Novillo Corbalán. Todos habían sido sobreseídos por Liporaci, pero ahora la Cámara Federal ordenó que se reabra la causa en su contra.

Sobre Berstein, la Cámara dijo que "la pretensión de vender un inmueble ajeno, prácticamente al doble del precio fijado por su propietario, ocultando su condición de intermediario, merece una investigación más profunda que la simple agregación de la presentación espontánea hecha a la causa", en un párrafo que también constituyó un tiro por elevación al juez Liporaci. Y en esa misma línea, la Cámara remarcó que el sumario administrativo realizado por la Corte sobre el caso había sido agregado a los expedientes penales de manera "parcial y desordenada", lo que "dificulta tener conocimiento acabado del desarrollo de la operación en estudio".

Carlos Fayt, el ministro que participó directamente en la operación.
Deberán declarar cinco jueces de la Corte, Barra y Cavagna Martínez.

DAER PIDE PRISA PARA SU PACTO

Lo quiero ahora, lo quiero ya

La CGT solicitará el envió al Congreso del acuerdo laboral alcanzado con el Gobierno. Así lo informó ayer el titular de la central, Rodolfo Daer, al entender que el empresariado está "dilatando" su posición sobre el tema. "No puede ser que la reforma se siga postergando por la interna del Grupo de los Ocho. Vienen las elecciones y de uno y otro lado se hacen los distraídos. Nosotros queremos que antes de la elecciones el tema tenga tratamiento parlamentario", reclamó el sindicalista, obviando los cuestionamientos que provienen desde el interior de la CGT, con el metalúrgico Lorenzo Miguel a la cabeza.

Daer realizará su pedido este mediodía ante el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. La CGT quiere asegurarse la aprobación de puntos estratégicos del acuerdo, como la desregulación acotada del sistema de salud –donde las obras sociales sindicales no competirán con las prepagas– y la participación de los gremios nacionales en la negociaciones de los convenios colectivos.

De uno y otro lado se había asegurado al momento de firmar el acuerdo laboral que éste saldría sin retoques si los empresarios no se avenían a estudiarlo. El deseo sindical continúa siendo ése. Pero fuentes de la Casa Rosada aseguraron a este diario que no se redactará ningún proyecto de ley hasta tener la postura empresaria. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, se expresó en ese mismo sentido la semana pasada, en una charla con Daer.

Los sindicalistas creen que el Gobierno se mueve en cámara lenta para patear todo hasta después de los comicios, pero que mientras tanto se muestra concesivo. En ese esquema también ubican el acuerdo para el transporte de carga rubricado ayer con Hugo Moyano, uno de los gremialistas que ataca más duramente al modelo. "Cuando la propina es grande hasta el santo desconfía", decía ayer un conspicuo gremialista, tras asegurar que todos los gestos "prosindicales" se trastrocarán por otros "proempresarios" apenas culminen las elecciones.

Entre tanto escepticismo, no se descartaba, sin embargo, una cumbre tripartita entre la CGT el Gobierno y los empresarios para esta semana, antes de que la plana mayor sindical viaje a Ginebra para participar de la cumbre anual de la Organización Internacional del Trabajo. En ese reunión también se contaría con la presencia de los presidentes de las cámaras de Senadores y Diputados.

El acuerdo laboral es apoyado por un amplio abanico de dirigentes, entre ellos el sector menemista que se referencia en el petrolero Antonio Cassia. Pero, a la vez, es fuertemente resistido por el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Lorenzo Miguel, ya que hace caer "conquistas históricas".

Estas diferencias alcanzarán su máximo pico de tensión durante esta semana. Para el miércoles está prevista la reunión del consejo directivo de la CGT, al que sólo concurrirán los pro-pactistas. Al día siguiente Lorenzo Miguel convocó a sus 62 organizaciones. Al hacer las cuentas, cada uno se adjudica las mayoría, pero el sector combativo dice que un acuerdo como el firmado con el Gobierno no puede definirse por uno o dos votos, sino que tiene que haber una postura unánime.

EXPOMUEBLE '97
EL MUNDO DEL MUEBLE
Para ver, elegir y comprar
Visítelo del 23 de Mayo al 1º de Junio de 1997
El mundo de la creatividad y el diseño en el XXII Salón Internacional del Mueble
Participe y gane un amoblamiento completo para su hogar
Centro Municipal de Exposiciones: Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón - Horario: Lunes a Jueves de 16 a 23, Viernes de 16 a 24, Sábados de 15 a 24 y Domingos de 14 a 23 hs
estudio CM diseño

YABRAN: ¿PROTEGIDO O PERSEGUIDO?

Desde que se produjo el crimen del reportero gráfico José Luis Cabezas, debí sorportar el peso de una maniobra de manipulación de la opinión pública que, a través de conjeturas, informaciones tergiversadas o mentiras groseras, pretendió responsabilizarme por ese hecho espantoso. Al comienzo, esas acusaciones infundadas se basaron en el supuesto enojo que me habría producido una foto tomada a plena luz del día en una playa pública a la que concurren miles de personas. Después se aprovechó la que sería una pista supuestamente más firme: una tarjeta con mi nombre y mis teléfonos que apareció, entre otras tantas, en poder de uno de los imputados por la muerte de Cabezas. Esa tarjeta y una serie de llamados telefónicos recibidos por uno de mis colaboradores, sirvieron para que se me condenara *rápidamente en el tribunal de los medios de comunicación.*

Hice lo que corresponde cuando se tiene la conciencia tranquila y se respetan las instituciones: colaborar con quien investiga ese crimen despejando cualquier tipo de duda que pudiera existir sobre mi conducta. El señor Gregorio Ríos, que es el encargado de coordinar los servicios que se prestan en mi casa, procedió de la misma manera. Desde luego, sigo dispuesto a servir a la Justicia siempre que ésta me reclame.

Por un elemental respeto hacia quien tiene la delicada tarea de alcanzar la verdad sobre el crimen de Cabezas, me impuse no dar explicaciones públicas ni responder a las infamias que se profirieron, antes de concurrir al tribunal. Ahora, cuando eso ya sucedió, estoy en la obligación de señalar algunas de las operaciones que se realizaron en mi contra, como parte de esa campaña de manipulación de la opinión pública que vengo denunciando desde hace mucho tiempo y que tiene como principal inspirador a Domingo Felipe Cavallo.

Creo oportuno hacerlo no sólo por la necesidad de defender mi honor, el de mi familia y el de quienes han depositado afecto y confianza en mi persona. También porque en esa campaña se manifiestan algunos vicios que afectan a todos. Una de esas desviaciones, que registra una tradición lamentable en nuestro país, es la de condenar sin pruebas. Con total frivolidad, hubo colegas de Cabezas que intentaron entretener a su público con teorías ridículas, según las cuales hubo un empleado fiel que obsequió a su jefe la muerte de una persona para vengarlo por una foto playera. Más aún, cuando se puso en duda esa explicación se lo hizo con argumentos igualmente infames.

Si las cosas no habían sido así era porque el jefe no era tan torpe como para cometer un hecho semejante en su lugar de veraneo y sirviéndose de gente muy poco sofisticada. Hasta se reprodujeron películas sobre la mafia, en las que yo jugaría el papel de Al Capone, con el afán de demostrar que si no estoy preso no es porque sea inocente, sino porque soy impune. Daría la sensación de que esos periodistas tuvieron más interés en reproducir, de buena o mala fe, los argumentos de Cavallo, que en procurar el esclarecimiento de la muerte de Cabezas.

Daría la sensación de que esos periodistas ya se olvidaron de Cabezas.

Esa tendencia a condenar sin pruebas, de la que en este caso me ha tocado de nuevo ser víctima, llevó a que se me exceptuara de un principio básico de la vida republicana, aquél que establece que nadie es culpable hasta que la Justicia no lo pruebe. Toda una muestra de la impunidad que se me atribuye.

La otra desviación que me veo obligado a señalar es la que llevó a algunos a usar el crimen del reportero gráfico para avanzar un centímetro hacia una banca del Congreso o para hacer algún negocio mediante la exclusión de un competidor al que antes se convirtió en "jefe de la mafia". La coincidencia entre los ataques sistemáticos a mi persona y la proximidad de alguna privatización en la que puedo tener el legítimo interés de participar, se vuelve cada vez más sospechosa.

Se ha pretendido establecer la idea de que soy un protegido de no sé qué poder.

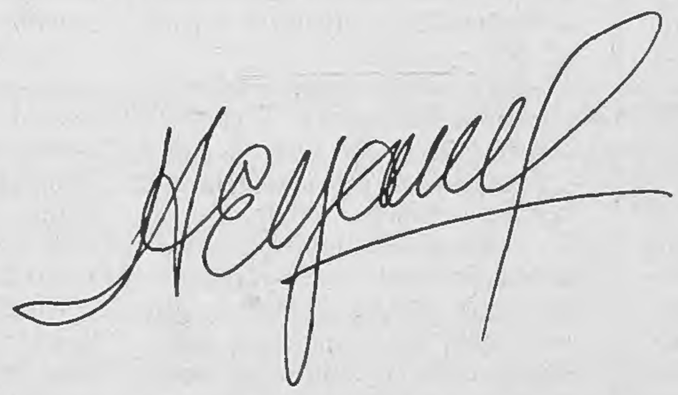
Las pruebas de esa protección están a la vista.

Fui citado por una comisión parlamentaria interesada en colaborar con el esclarecimiento del crimen de Cabezas. Respondí a dos o tres inquietudes sobre ese tema y me presté a siete horas de interrogatorio sobre mi vida y mis actividades como empresario.

Como es de conocimiento público, concurrí en dos oportunidades a despejar las dudas que pudiera tener la Justicia sobre mi comportamiento. En la última de esas ocasiones, en la Ciudad de Dolores, soporté que una avalancha se lanzara sobre mi persona, que me golpearan y que hasta alguien caminara sobre mi automóvil.

Tuve la sensación de que en ese momento se me estaba tratando como a un sospechoso, no como a un testigo. Entiendo que se trata de un efecto, el más burdo, de la campaña de calumnias que vengo denunciando. Lo que sí me irrita, es que todo eso se quiera presentar como impunidad de mi parte.

Es comprensible que todos, las autoridades y la opinión pública, estemos ansiosos porque se descubra la verdad sobre la muerte de Cabezas. No necesito aclarar que estoy entre los más interesados en que se alcance a los responsables y se les aplique el castigo que prevén las leyes. Pero entiendo que la mejor manera de llegar a esa verdad es buscándola en el marco de las instituciones, con honestidad intelectual y sin subordinarla a intereses comerciales o campañas políticas premeditadas. Porque de lo contrario, nos habremos convertido, entonces sí, en una sociedad mafiosa.



ALFREDO E. N. YABRAN
C.I. 5.878.733

AFP

Los presidentes argentino, Carlos Menem, y alemán, Roman Herzog.

Menem llegó a Berlín para intentar atraer inversiones alemanas.

El Presidente sostuvo que, por sus indicadores económicos, la Argentina podría ingresar a la Unión Europea. La prensa local, en cambio, reflejó el índice de desocupación y destacó "las sospechas de corrupción". En Alemania hay seguros de desempleo que llegan a los dos mil dólares.

Para Menem y Roque, la Argentina es mucho más europea que Francia

(Por Graciela Mochkofsky, desde Berlín) **"Estamos en condiciones de ingresar a Maastricht." El anuncio ya hubiese sido importante de haber sido pronunciado por un jefe de Estado europeo, pero el hecho de que haya salido de boca de Carlos Menem le dio un carácter impactante. Fue a su llegada al Tegel, el aeropuerto berlinense, justo cuando la unidad europea es el tema dominante en la política alemana.**

"No nos comprende (ingresar a la unión europea), pero hemos hecho las cosas tan bien en Argentina...", completó el Presidente en un breve cruce con periodistas. No es la misma conclusión a la que llegó el prestigioso periódico berlinés *Tagespiegel*, que ayer publicó en su página 5 un artículo sobre la visita del sudamericano. Con el título "En busca del capital alemán", el diario afirmó que Menem "quiere despertar el interés de los alemanes por invertir más en su país. Hasta ahora, en Buenos Aires, hay decepción" por las pobres inversiones alemanas en los sectores privatizados durante su gestión.

El periódico berlinés destacó, para desgracia del Presidente, que a pesar de los datos que indican el crecimiento y la estabilidad de la economía argentina, el Gobierno se enfrenta a un "problema grande", el de un 17 por ciento de desempleo, y comparó la situación económica argentina con la de Alemania oriental después de la caída del Muro. El *Tagespiegel* también alertó sobre "las sospechas de corrupción" que pesan sobre el gobierno argentino, especialmente por "la amistad" entre Menem y Alfredo Yabrán, que "con métodos no muy claros" obtuvo el control del correo privado.

En Francia son ñoquis

Impecable a pesar del viaje de dieciséis horas, Menem bajó de una limusina negra en la puerta del palacio Bellevue, residencia oficial y privada del presidente Roman Herzog. En las escalinatas lo saludó el dueño de casa y juntos fueron al jardín para la ceremonia de rigor. Un grupo de estudiantes de diversos países, que están en Alemania por programas de intercambio cultural, tuvieron sus minutos de diálogo con el presidente argentino. "Si quieren llegar a presidente, hay que empezar por ser presidente de uno mismo", les aconsejó Menem, provocando una carcajada sincera en Herzog.

"¿Cuando vuelve a jugar al golf a Miramar?", le gritó un camarógrafo alemán en correcto español, logrando desconcertar a ambos presidentes. "Ah, sí –salió del paso Menem–, siempre voy a jugar al golf a Miramar."

Los dos presidentes se quedaron a solas en una sala del palacio. Los ministros Roque Fernández y Jorge Domínguez, el secretario de Medios, Raúl Delgado, y los dos secretarios privados del Presidente, Ramón Hernández y Héctor Fernández, esperaron aburridos en una sala exterior. Todos estaban exhaustos por el largo viaje y los cansaba más la conciencia de que la agenda en Alemania y, luego, en Chipre, será tan ajustada que apenas si dejará libre a Menem un rato (muy temprano el miércoles) para jugar al tenis. El resto serán reuniones protocolares.

–Acá la desocupación es de más del 12 por ciento –se defendió Roque Fernández, cuando en esa espera **Página/12** le comentó el artículo del diario berlinés.

–Sí, pero hay seguros de desempleo de 2.000 dólares –le contestó esta cronista.

Roque intentó otro argumento, en la línea trazada por su jefe.

–Tenemos todos los requisitos para Maastricht. Más que varios países europeos. Francia por ejemplo, no despide a los empleados públicos, los conserva. Son todos ñoquis, digamos. En Argentina les dimos retiros voluntarios.

En su único discurso del día, Herzog felicitó a Menem por haber "seguido ejemplarmente el modelo de la economía social de mercado, lo que le ha permitido alcanzar un auge formidable", y continuó con el anuncio del día, sólo que el alemán no formuló en potencial: "Su país cumpliría confacilidad los criterios de Maastricht, que tantos quebraderos de cabeza nos causan a los europeos".

Entre otras razones, el gobierno alemán tiene inconvenientes en realizar el ajuste que implica la unión monetaria para 1999 –y la eliminación del marco alemán, símbolo de la recuperación económica del país después de la guerra– porque no quiere dejar de ser un Estado social. El canciller federal Helmut Kohl, sin embargo, es uno de los mayores defensores de la unión monetaria a pesar de los resquemores de la población. Una empleada del gobierno alemán se sorprendió cuando unos periodistas argentinos le preguntaron si el Estado iba a seguir haciéndose cargo de los desempleados. La mujer, que antes de contestar indicó que en ese momento pasaban frente al Angel de la Victoria desde el que Wim Wenders mostró Berlín en *Las alas del deseo*, explicó que "este es un Estado social, no deja a nadie sin ayuda. Todos pueden vivir. El mayor daño de no tener trabajo es psicológico".

Gorras de béisbol

La movida nocturna está en los bares y los sótanos del Berlín oriental. En la otra parte de la ciudad lo único abierto hasta el amanecer –que estos días ocurre a las 4.30 de la mañana– es McDonald's.

En los alrededores del Hotel Palace, en el que se aloja el presidente Menem, sopla un viento polar a medianoche. Caminar por la avenida desierta es una experiencia aburrida pero tensionante: existe el presentimiento de que en el momento menos pensado una banda de skinheads saltará desde algún rincón en que se encuentre agazapada. (En el aeropuerto de Frankfurt un turco que vestía el traje más caro del mundo había explicado, mientras esperaba una conexión a Berlín, que la gorra de béisbol que le cubría la cabeza era por precaución. "Aquí es conveniente ocultar un pelo tan negro".)

Por alguna razón este temor parece infundado en el Berlín oriental. Debe ser su aire cosmopolita. No hace falta mucha imaginación para prever que cuando todas estas décadas de obras hayan concluido, Berlín será una de las ciudades más bellas y de población más diversa de toda Europa. "Aquí estamos haciendo otra Londres", en las palabras de un alemán muy viajado.

BERLIN, LA VIEJA Y LA NUEVA

Las grúas de García Marquez

(Por Graciela Mochkofsky, desde Berlín) **Para donde se mire en Berlín se ven grúas bamboleantes, amarillas o rojas, elevándose altísimas sobre la ciudad. Ya era así hace 38 años: "...las grúas que evolucionan por encima de las estructuras metálicas y los grandes anuncios de Coca-Cola", describió Gabriel García Márquez en el verano de 1959, cuando el muro aún no existía. Ese verano las grúas saturaban Berlín occidental. Poco después de la caída del Muro, un trabajo distribuido por la embajada alemana en Argentina definía la ciudad como "la mayor zona de obras de toda Europa". Y ahí están las grúas todavía, al fondo de cada foto que toman los turistas, sólo que la reconstrucción esta vez es en el sector oriental. Falta poco para que Berlín deje de ser una ciudad en construcción constante.**

Las obras que vio García Márquez correspondieron a la reconstrucción norteamericana de la porción de la ciudad ganada al final de la guerra. Todavía está intacta la "catedral con la torre despuntada por las bombas" en la que el colombiano encontró "el único rastro de Europa en Berlín occidental". Sólo que enfrente se levanta ahora otra iglesia con forma de rulero; las dos juntas sintetizan bien el espíritu de la ciudad. Por lo demás, los edificios de departamentos parecen armados con bloques de ladrillos de juguete, las ventanas con marco de aluminio, todo "aséptico y nuevo", como describió el escritor. Pero no es la imagen de la hipermodernidad; no hay rascacielos, ni siquiera están los edificios sofisticados que se levantan cerca del puerto en Buenos Aires.

Es el Berlín oriental, a pesar de la reconstrucción todavía a medias, el que deslumbra. Pasando la Puerta de Brandenburgo, donde estaba el cartel que prevenía: "Atención, usted va a entrar en el sector soviético", hoy sólo hay señales que anuncian la construcción de la nueva capital de Alemania, y más grúas. Allí se están haciendo los edificios que alojarán a los trasladados desde Bonn en el 2000.

"Hay un café que podría estar en cualquier rincón del Upper West Side neoyorquino. El Einstein. La primera página de su carta de comidas lleva la leyenda '¡Viva Fidel!'."

La Unter den Linden, que fue, en palabras de García Márquez, "la gran avenida bajo los tilos" destruida al final de la guerra, ha recuperado su antiguo esplendor y hoy es un paseo magnífico. Sobre esta avenida están el moderno Bundestag (la Cámara de Diputados) de Berlín, la majestuosa embajada rusa y, a la vuelta, la representación norteamericana. En una esquina de la Unter den Linden hay un café que podría estar en cualquier rincón del Upper West Side neoyorquino. El Einstein. La primera página de su carta de comidas lleva la leyenda "¡Viva Fidel!".

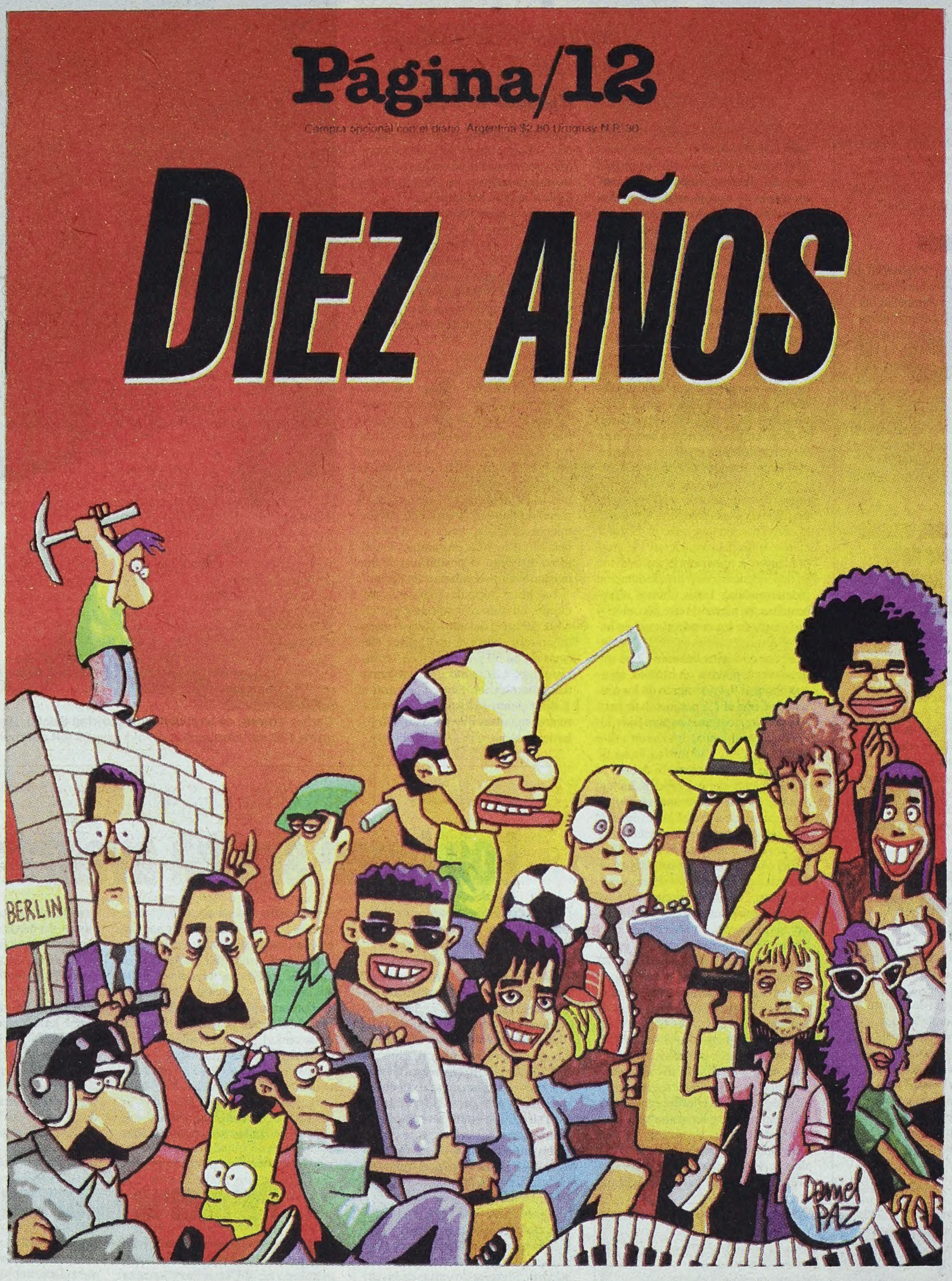
Por la avenida, que fue el orgullo de Hitler, circulan europeos sentados de a dos en modernos rickshaws de plástico amarillo, con auspicio de la Phillips; la fuerza motriz son fibrosos alemanes en bicicleta. El Spree corta la Unter den Linden a un costado de la catedral; por el río avanza un pequeño yate con berlineses ricos que almuerzan en la cubierta y toman el sol del mediodía.

La avenida ya ha cambiado de nombre cuando se llega a la Fernsehturm, la torre futurista que es quizá todavía el edificio más alto de la ciudad con 365 metros, desde la que se disfruta la panorámica del contraste entre las dos ciudades que es Berlín: al este una sucesión de monoblocks, al oeste edificios modernos y mucho espacio verde.

Pero, desde abajo, la zona de monoblocks tiene el encanto de un Soho londinense. Muchos edificios ya han sido restaurados; los otros tienen los frentes destruidos, como acribillados a balazos. Una sucesión de negocios y cafés, además de una zona de boulevares arbolados, dan a esa parte de la ciudad un aire joven.

De las ventanas de los departamentos reciclados se asoman viejos con expresión de sorpresa. ¿Dónde reconocerán su Berlín quienes han vivido en ella en los últimos 70 años? "I'm lost!", le grita a uno de estos viejos un periodista argentino que no logra descifrar un mapa de Berlín. Pero el viejo no entiende.

Perdón, nos quedamos cortos



La revista de los diez años se agotó justamente a las diez de la mañana. Si no la consiguió, la segunda edición aparecerá con el diario del jueves.

Reserve en su kiosco la revista aniversario con todos los cambios de la década.

Escriben para los festejos: *Ernesto Tiffenberg, J.M. Pasquini Durán, Jorge Cicuttin, Ernesto Tenembaum, Horacio Verbitsky, Guillermo Alfieri, Raúl Kollmann, Luis Bruschtein, Mario Wainfeld, Julio Nudler, Alfredo Zaiat, Jorge Schvarzer, Susana Viau, Rep, Rodolfo Livingston y Carmen Córdova, Laurenció Adot, Andrea Ferrari, Miguel Brascó, Eva Giberti, Sergio Sinay, Rodrigo Fresán. Miguel Bonasso, Leonardo Moledo, Pedro Cahn, Juan Sasturain, Graciela Montes, Juan Forn. C.E. Feiling, Carlos Polimeni, Luis Alberto Quevedo, Eduardo Galeano, Luciano Monteagudo, Roberto Cossa, Guillermo Saccomanno, Martín Granovsky, Walter Goobar, Osvaldo Bayer, Eduardo Febbro, Daniel Lagares, Ezequiel Fernández Moores, Daniel Paz.*

Edición especial aniversario: Revista (opcional) $ 2,80

MODESTAMENTE

Franco Castiglioni (director de Ciencias Políticas de la UBA)

"Creo que en estos diez años **Página/12** ha sido pionero en la formación de una cultura democrática y postautoritaria tan ajena a la tradición política argentina. Dentro mismo del periodismo argentino se ha distinguido por defender las libertades y la equidad social, haciéndolo a través tanto de la investigación sin concesiones hacia 'el palacio' como de la opinión pluralista de los actores políticos, sociales y culturales de nuestra nueva democracia."

Pino Solanas

"**Página/12** ha contribuido a denunciar las falacias de un modelo que se ha servido de la corrupción para estructurar una sociedad injusta en la que millones de argentinos quedan afuera de los márgenes de una vida digna. Pero también ha contribuido con un estilo propio a ensanchar la posibilidad de discutir ideas."

Adrián Mastronicola (presidente de la Juventud Radical de la Capital)

"Creemos que **Página/12** cumple una función esencial, y cubre un espacio importantísimo dentro del espectro de la prensa argentina, por dos razones fundamentales: el periodismo de investigación es uno de los pilares básicos de la convivencia democrática, atento a la honestidad gubernamental y a la racionalidad de la gestión estatal. Nadie desconoce el trabajo de **Página/12** en esa dirección."

Rafael Freda (Integración Gay Lésbica)

"**Página/12** ha acompañado y protagonizado el cambio del decenio de este país. Forma parte de la historia de ilusión, desilusión y asombro, que conjuga cosas no siempre deseables. Les dio un discurso a quienes alguna vez soñaron con la revolución y un país nuevo. Cuando otros diarios prueban que la realidad no es como uno quisiera, entonces uno encuentra en **Página/12** un refugio con ideas."

El empleo en negro alcanza hasta al sector público

Lo admitió el viceministro de Trabajo, Carlos Torres. Dijo que fue detectado en municipios del interior del país.

Casi el 20 por ciento de los trabajadores de las empresas registradas en el sistema de seguridad social se desempeñaban "en negro" en el mes de marzo, es decir, no habían sido declarados por sus empleadores. El resultado surge de un relevamiento hecho por el Ministerio de Trabajo que abarcó a casi 25 mil empresas, con 130 mil empleados. Los trabajadores en situación irregular superaban los 25 mil. "Hay un aumento del empleo en negro, lo que genera limitaciones (a los trabajadores) para el acceso a la seguridad social y problemas para el financiamiento del sistema (previsional)", explicó Carlos Torres, viceministro de Trabajo. La repartición detectó empleo en negro incluso en el sector público, en diversos municipios del interior del país.

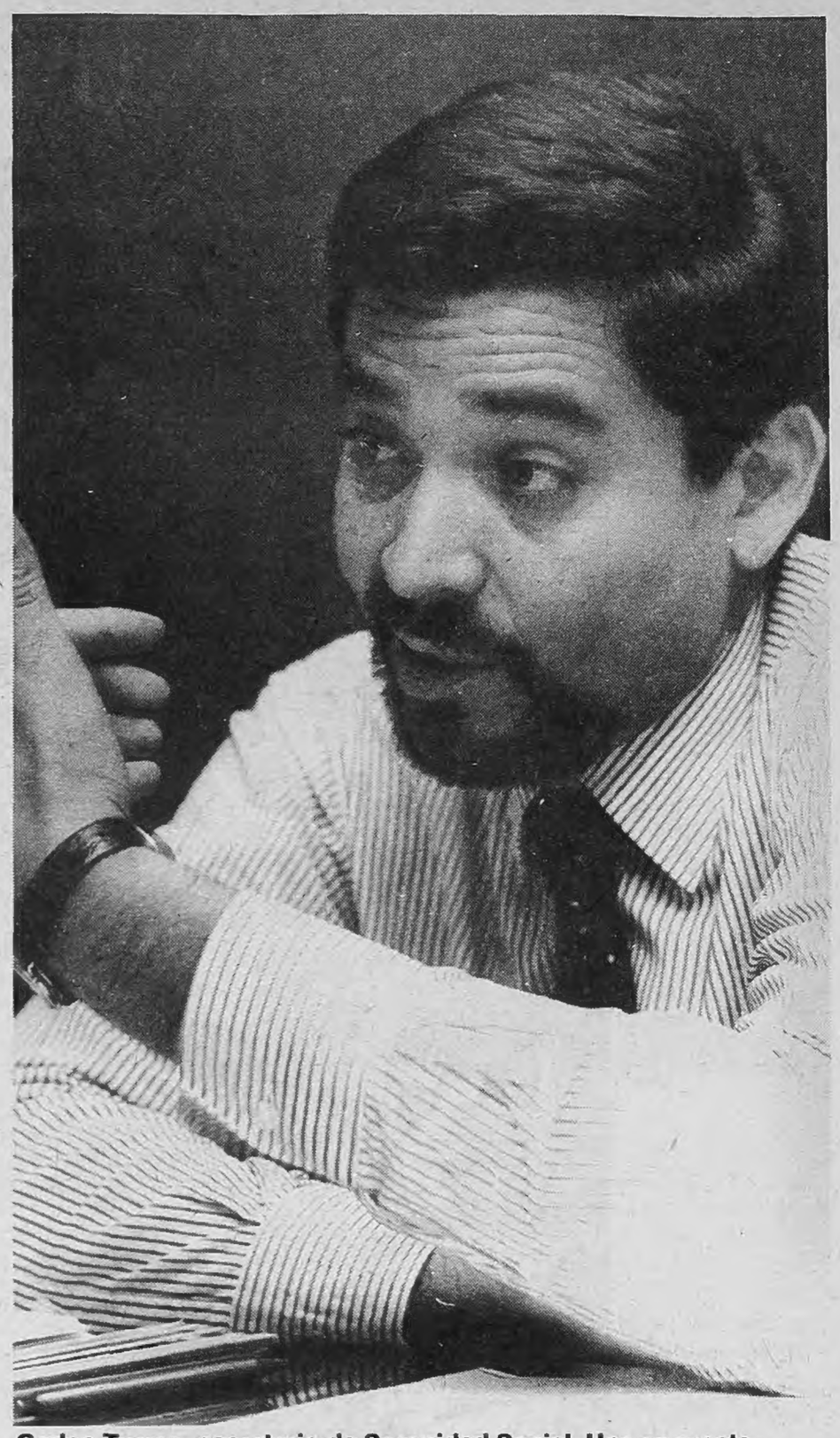
El 74 por ciento de las incorporaciones de trabajadores en el último año pertenecieron a la categoría de contratos flexibles, en tanto que el 49,4 por ciento de las desvinculaciones correspondieron a trabajadores en relación de dependencia (contratos de duración indeterminada). Estos últimos representaban, en marzo de este año, el 83,4 por ciento de los empleos, cuando hace un año constituían en 94,2 por ciento de los contratos laborales. Los trabajadores a prueba, en cambio, abarcan ahora al 9,4 por ciento de los asalariados, con el 1,5 por ciento de hace un año. Los contratos a plazo fijo (duración determinada) crecieron entre marzo de 1996 y la misma fecha de 1997, de una participación del 3,6 al 6,7 por ciento del mercado de trabajo formal. Marzo fue el undécimo mes consecutivo de caída en la cantidad de empleos de duración indeterminada.

Otro dato relevante de la estadística del Ministerio de Trabajo es la causa principal de las bajas de personal. En marzo, el 54,6 por ciento de las desvinculaciones fueron decididas por las empresas, contra el 45,5 en febrero y el 41 en enero. De cada 10 bajas, 4 fueron por decisión del empleado, 2 fueron resueltas por la empresa por bajo rendimiento del dependiente y 1 por caída en las ventas de la compañía.

Torres explicó que "el abuso" de las modalidades promovidas de trabajo estaba afectando los aportes al sistema de seguridad social. Igual efecto provoca la enorme cantidad de trabajadores que son tomados en período de prueba. Según un informe distribuido por Trabajo, "existe evidencia de que, al ser un contrato subsidiado (gozan de reducción o eliminación de aportes) y no tener costos de extinción (no se paga indemnización por despido), se estaría utilizando en la práctica como un contrato flexible con gran rotación".

Por otra parte, observa el informe que el número de desocupados aumentó en 1.160.000 personas entre mayo de 1990 y octubre de 1996. Se advierte que el 53 por ciento del incremento en el desempleo se explica por la mayor proporción de población que se ofrece en el mercado de trabajo (aumento de la tasa de actividad), fundamentalmente de mujeres y jóvenes. Sin embargo, se señala que este fenómeno estaría llegando a su límite, descartándose un incremento sostenido de la oferta de trabajadores "similar al de los últimos siete años". Entre los factores que sustentan esta última afirmación, refiere el informe, se encuentra el alto nivel ya alcanzado por la participación femenina en el mercado laboral y similar razonamiento se aplica al caso de los jóvenes. En su análisis, en cambio, Trabajo no descarta "la posibilidad de que existan bruscos cambios transitorios".

Las horas normales trabajadas crecieron, en marzo, levemente por encima del nivel del año anterior, mientras que se observa una brusca alza (más de un 50 por ciento) en las horas extras. Las reducciones de jornadas laborales, en tanto, afectaron al 1,4 por ciento de los trabajadores formales, mientras que hace un año solamente alcanzaba a 0,5 por ciento.



Carlos Torres, secretario de Seguridad Social. Una encuesta entre 130 mil empleados arrojó que 25 mil estaban en negro.

INFORME DEL INDEC

Los híper siguen avanzando

El crecimiento de las grandes cadenas de supermercados, de acuerdo con la información revelada ayer por el Indec, es imparable. Según los últimos datos compilados por ese organismo oficial, las ventas de las cadenas medianas y grandes fueron de unos 900 millones de pesos en marzo. Lo que significó un crecimiento del 6,6 por ciento respecto del mismo mes del año pasado. Pero ese promedio está lejos de reflejar la real situación en ambos niveles de minoristas. Mientras en los híper hubo un aumento de la facturación del 8,4 por ciento, en las otras cadenas se produjo una caída del 14 por ciento.

De acuerdo con la evaluación oficial, el descenso responde principalmente a la absorción de redes medianas por parte de las grandes y, además, al cierre de varias de las primeras. Si se observa ese mismo comportamiento, pero respecto del primer trimestre de esos años, la ventaja para los híper es aún mayor: crecen el 8,2 por ciento, en tanto las otras retroceden casi un 18. No es éste el único indicador que muestra, en el relevamiento del Indec, el creciente protagonismo de los híper. Desde enero del año pasado, inicio de esta encuesta, desaparecieron cuatro cadenas medianas. Además, otra señal en ese sentido son las ventas promedio por ticket: en las grandes cadenas ese valor llegó en marzo a 29,30 pesos, pero en la medianas se produjo una caída que las ubicó en 14,60.

Otro dato que surge de la encuesta es el relativo al margen comercial en los supermercados. El Indec "aproxima" esa cifra comparando el valor de sus ventas totales con el de sus compras, y concluye que las primeras son superiores en nada menos que el 20,5 por ciento. Esa relación es de casi el 21 en las cadenas grandes y del 17 en las medianas.

Por otra parte, el total de personal ocupado en las 62 cadenas relevadas (las que tienen sede central en Capital o el conurbano bonaerense, once de las cuales son consideradas grandes por facturar más de 200 millones de pesos mensuales) llegaba en marzo a poco más de 54 mil personas, lo que representa un aumento de 7009 puestos respecto de mayo de 1996. El estudio muestra también que los híper tratan mucho mejor a su personal jerárquico, ya que el sueldo bruto promedio de éstos suma 2516 pesos, contra 1454 de las demás cadenas, pero no se diferencian mucho cuando se trata de los operarios: su ingreso bruto en las grandes cadenas, de 598 pesos, es apenas 64 pesos superior al de las medianas.

Piratería informática

Un nuevo proyecto de ley de propiedad intelectual ya está instalado en el Congreso y apunta a las industrias del video, los CD y el software. Se empezará a debatir desde la semana próxima en la comisión de Industria de Diputados. Esta vez el conflicto no se plantea entre los fabricantes locales y los extranjeros, sino entre todos contra los piratas, según aseguró Humberto Roggero, titular de esa comisión.

No obstante el lobby estadounidense se ha hecho sentir. Las grandes vendedoras de programas como Microsoft, Acer o IBM se quejan desde hace bastante de la piratería en América latina. Un mercado donde facturaron 2820 millones de dólares en software en 1996. Pero las copias ilegales en programas para PC, por ejemplo, alcanzaron el 70 por ciento, unos 911 millones de dólares.

De acuerdo con los datos de Software legal, que agrupa a las compañías multinacionales del sector, las ventas de soft en Argentina durante el año pasado ascendieron a 370 millones de pesos. El sector empleó más de 15.000 personas y pronostica ventas para el 2000 de 1133 millones de pesos. Julio Lago, abogado de esa empresa, confirmó que los fabricantes locales hicieron causa común con las grandes multis. "Hay empresas nacionales como Tango, Buenos Aires Soft y Cintesoft, que si bien no forman parte de SL reciben asesoramiento y apoyo legal cuando lo necesitan", destacó el representante.

MARIANA CARLOTA BELLI

Secuestrada-desaparecida por las FFAA argentinas el 26 de mayo de 1978

Querida, te seguimos extrañando.
Mamá, papá, Gabriela, José y los sobrinos que no te dejaron malcriar.

...No están muertos...
están de pie, creciendo hacia la gloria
dominando los ríos y el desierto.
Sus huesos de acero inquebrantable
son raíces teñidas de sangre
de la que se nutren nuevos ideales,
y de sus cenizas crece una bandera.
Mis lágrimas son las lágrimas del pueblo
que golpean como balas en el surco
y la noche sedienta que absorbe mi llanto

es una enorme campana enlutada

con sonido de metralla.
Pero mañana...
cada niño pobre, hijo de sus luchas,
saldrá a gritar sus nombres clavados en la tierra
y las campanas blancas con sus bocas al viento
gritarán "No están muertos"...

ALICIA DINORAH CABRAL

CLAUSURAS EN BUENOS AIRES

Los sabuesos de Duhalde

(Por Maximiliano Montenegro) Mientras Carlos Silvani no termina de hacer pie al frente de la DGI y los indicadores revelan que la evasión en el IVA continúa aumentando, Eduardo Duhalde está empecinado en diferenciarse. En los últimos meses, la dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires clausuró por diversas infracciones 245 comercios, entre los que se destacan veinte carnicerías de Alberto Samid, uno de los intocables del menemismo, según se quejaba Domingo Cavallo. En la nómina figuran también varios locales de los shoppings Unicenter –incluida la peluquería de Roberto Giordano– y Soleil Factory, en un anticipo de las inspecciones que se vienen en otros megacomplejos comerciales del Gran Buenos Aires. Además, un pelotón de funcionarios de Rentas se encuentra recluido en un hipermercado de capitales extranjeros radicado en La Plata, al cual investigan por truchar facturas.

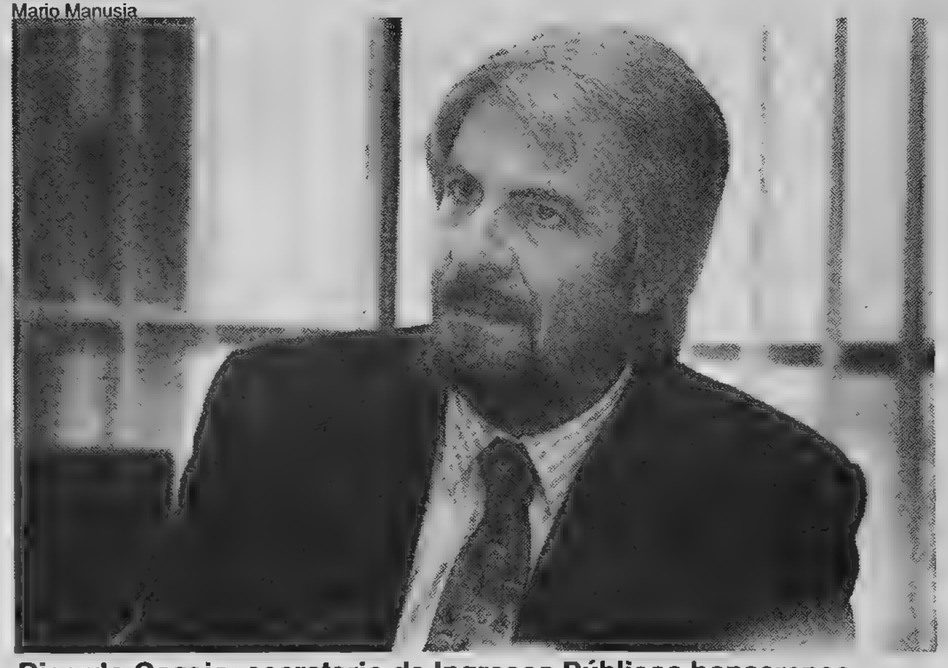
Silvani no se cansa de explicar la conveniencia del esquema de "persuasión" del contribuyente, una estrategia elogiada por Carlos Menem, por sobre la espectacularidad de las clausuras que caracterizaron a la DGI durante la gestión Tacchi-Cossio. Pero Duhalde no parece compartir la opinión de Silvani-Menem. La Secretaría de Ingresos Públicos provincial, comandada por el propio Ricardo Cossio, comenzó hace unos meses un amplio operativo de persecución de evasores de Ingresos Brutos. Este es el principal impuesto de la provincia, y el año pasado reportó unos 1800 millones de pesos. De acuerdo con los cálculos oficiales, los niveles de evasión del tributo alcanzan al 40 por ciento: 1200 millones de pesos al año. El esquema ideado por Cossio para aumentar la recaudación de ese impuesto es el de retención y percepción por parte de 500 grandes empresas, calco del método que instrumentó a nivel nacional cuando era director de la DGI (ver aparte).

Según pudo saber **Página/12**, entre las clausuras llevadas a cabo recientemente se encuentran las de una veintena de carnicerías de la cadena Selery SA, propiedad de Samid, quien pese a las denuncias que en su momento realizó la DGI contra varios frigoríficos suyos todavía sigue liderando el negocio. Entre las infracciones más comunes detectadas en esos establecimientos se cuentan el no emitir facturas de venta, no tener comprobantes de pago del impuesto a los ingresos brutos, y no presentar libros de IVA ni comprobantes de declaraciones juradas.

En la lista está el salón de belleza de Roberto Giordano en Unicenter, de Martínez, donde fueron además clausurados el local de la firma de alfajores Havana y un importante comercio de electrodomésticos Kanatu. A pocos kilómetros de allí, en Soleil Factory, de San Isidro, Rentas sancionó a varios negocios más, que tampoco cumplían con los requisitos fiscales. En el operativo también cayeron Bonafide de San Isidro, Osh Kosh en Munro, una sucursal de la pinturería Prestigio en Avellaneda, el negocio de autos clásicos de Germán Pesce –un ex corredor– en San Isidro, y unos treinta puestos de los mercados de abasto de Béccar y de Avellaneda. En la mayoría de los casos, las clausuras rigieron sólo tres días, pero ahora Ingresos Públicos está estudiando las multas que aplicará a los infractores, las cuales en algunos casos serían considerables.

De todos modos, no hay caso que llame más la atención que el de las facturas truchas halladas en uno de los principales hipermercados de La Plata, las cuales motivaron una minuciosa inspección del establecimiento. La denuncia partió de un funcionario provincial sorprendido al constatar que en su ticket figuraba el valor de la carpa que había comprado, pero bajo el rubro "pelota de goma". Sospechando que estaba siendo objeto de una maniobra, solicitó a la cajera que certificara en la factura que el producto que adquiría era efectivamente una carpa, con la excusa de poder así "pedir devolución en caso de una falla". Sobre la base de esa evidencia, Rentas inició la semana pasada un operativo de fiscalización en el centro comercial, el que hasta ayer todavía continuaba. "Todo deja entrever que el *modus operandi* es facturar la cifra exacta, pero impu-tándolo a un producto que –como stock– tiene menor imposiciónтributaria", confió a este diario una fuente que sigue de cerca la investigación. Los funcionarios ahora quieren determinar en cuántos productos se repite esa operación y averiguar si es una práctica habitual en el resto de las sucursales del hipermercado, que promociona el ofrecer al cliente los precios más bajos del mercado.

Mario Manusia



Ricardo Cossio, secretario de Ingresos Públicos bonaerense.
Operativos espectaculares para diferenciarse de Carlos Silvani.

COSSIO TIENE SU PLAN

La estrategia del miedo

(Por R. D.) Ricardo Cossio transfirió a la provincia de Buenos Aires su experiencia como recaudador de impuestos nacionales: convencer a los contribuyentes por el terror. Uno de los mecanismos que el director general de la DGI mudó en su maletín a La Plata es el régimen de retención y percepción de impuestos, que obliga a los grandes contribuyentes a trabajar para Rentas como agentes de recaudación.

La ventaja judicial que ofrece a la autoridad fiscal este sistema de responsabilidad solidaria en el pago de impuestos no es poca. El incumplimiento cuando es el contribuyente directo el que no paga da lugar a una demanda comercial. Pero cuando es un agente de retención o percepción el que evade un pago que le retuvo a un tercero, su falta es de tipo penal. En este último caso, puede ser condenado a prisión. El miedo a las rejas, creyó siempre Cossio, es el mejor método disuasivo para los contribuyentes.

El régimen de retenciones en el IVA, aplicado por la DGI durante la gestión de Cossio, mereció severos cuestionamientos en años posteriores por el inusitado saldo a favor de los contribuyentes que generaba (el impuesto retenido era sistemáticamente mayor que el que después correspondía abonar). "Es pan para hoy y hambre para mañana", lo cuestionaron los especialistas, asegurando que la rápida recaudación inicial que provocaba luego se revertía al tomar los contribuyentes el saldo a favor contra sus obligaciones de años posteriores. Pero Cossio sabe que en el impuesto a los ingresos brutos no le pasará lo mismo: simplemente porque se trata de un tributo directo sobre las ventas, del cual no se deduce crédito fiscal alguno, como sí ocurre en el IVA.

TONY VALDEZ
TALLER
DE FOTOPERIODISMO
Vacantes Limitadas
551 - 4218

Pensando en Usted...

Ahora más VUELOS PROMOCIONALES
Hasta el 30 de Junio

Usted nos acompañó durante el mes de Mayo, cuando impusimos los vuelos promocionales. Por eso ahora agregamos nuevos vuelos y extendemos la promoción. Para que Ud. disfrute del mejor servicio al mejor precio.

BAHIA BLANCA	$ 47	IGUAZU	$ 87	RIO GRANDE	$ 164
BARILOCHE	$ 111	LA RIOJA	$ 87	SALTA	$ 111
CATAMARCA	$ 87	MAR DEL PLATA	$ 47	SAN JUAN	$ 68
C. RIVADAVIA	$ 87	MENDOZA	$ 68	SAN LUIS	$ 60
CORDOBA	$ 52	NEUQUEN	$ 68	TRELEW	$ 87
CORRIENTES	$ 60	POSADAS	$ 68	TUCUMAN	$ 87
FORMOSA	$ 68	RESISTENCIA	$ 60	USHUAIA	$ 172
GRAL. ROCA	$ 68	RIO GALLEGOS	$ 127	V. MERCEDES	$ 60

Consulte los horarios de estas tarifas promocionales, además de nuestros habituales vuelos a tarifa regular.
Válido para pasajes emitidos a partir del 23 de Mayo.

MILEAGE PLUS® UNITED AIRLINES

AHORA 248 Vuelos semanales

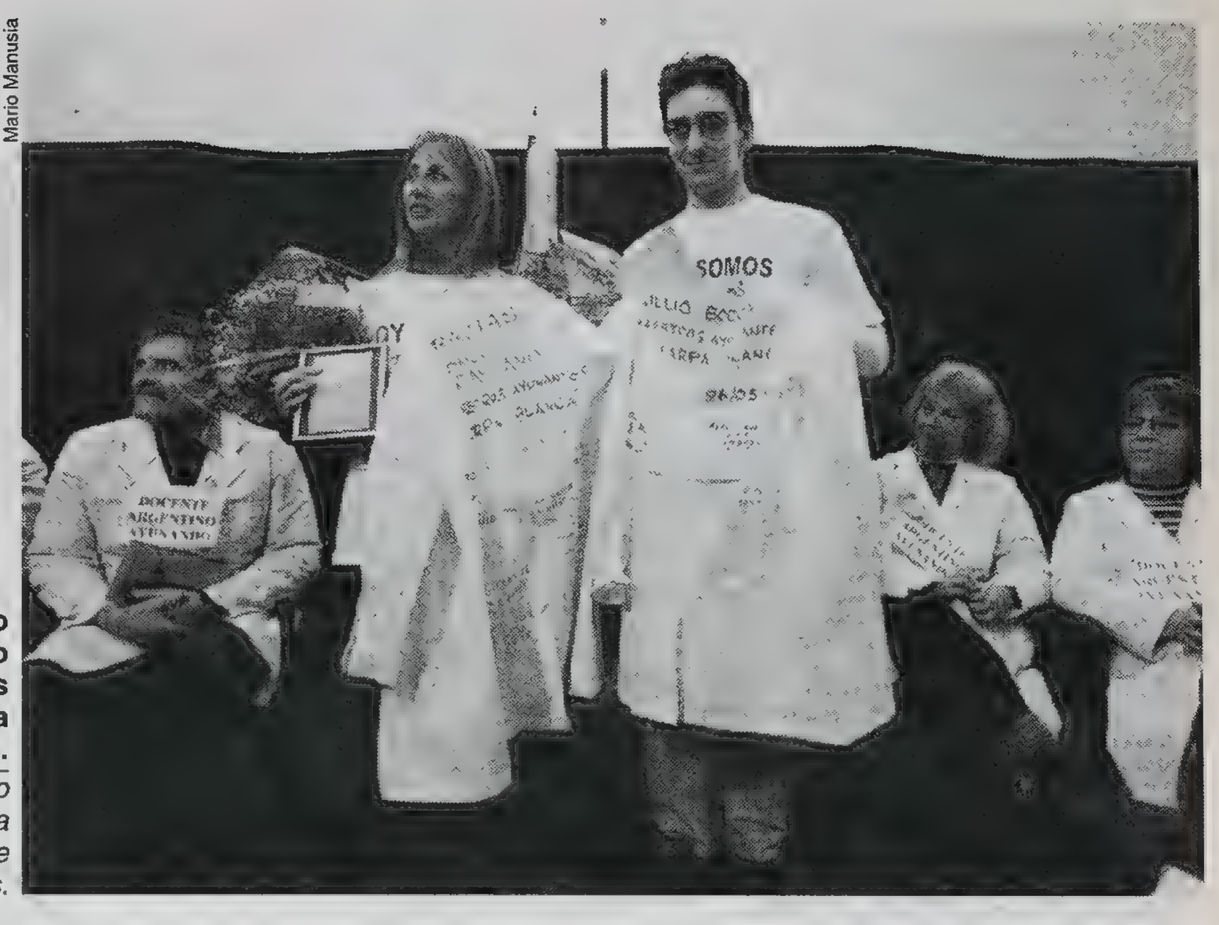
LAPA
Pensando en Usted

Consulte a su agente de viajes o en Lapa: Carlos Pellegrini 1075 - Reservas, Informes y Televuelo - Tel.: 819-5272

El día que la carpa se pareció al Colón

Julio Bocca y Eleonora Cassano estuvieron ayer en el ayuno de los docentes. "El país los apoya porque reclaman algo justo", dijo la bailarina.

Mario Manusia



Un guardapolvo dedicado retribuye a los que visitan la carpa.

Bocca y Casano se sumaron a la larga lista de apoyos famosos.

(*Por Nora Veiras*) Cecilia Martínez barría, apurada, la vereda de la que desde hace 54 días se transformó en su casa: la carpa blanca. Quería que todo reluciera para las visitas. De pronto apareció la pareja que esperaban y ella desconoció. Eleonora Cassano y Julio Bocca, abrigados como el frío matutino lo exigía, no parecían esas estrellas del ballet que deslumbran desde el escenario. Esta vez no bailaron, pero encantaron a los veinte maestros ayunantes con su solidaridad. "Espero que no tenga que haber un muerto para que los de acá enfrente se den cuenta del esfuerzo que están haciendo", les dijo el bailarín a los docentes mirando hacia el Congreso. Su *partenaire* completó el mensaje: "Yo diría que el país entero los está apoyando, porque lo que piden no es nada del otro mundo, es justo, simplemente quieren tener salarios dignos".

Todos los días, los organizadores del ayuno parecen sacar de la galera visitantes famosos para alentar a los maestros y mostrarle al Gobierno el consenso de su reclamo. Una vez sorteados los micrófonos de canales de televisión, radios y diarios, los bailarines se sentaron en el medio de un círculo formado por los ayunantes. Ya sin abrigos y enfundados en buzos con la consigna "Hoy somos todos docentes", Bocca y Cassano recibieron los guardapolvos firmados por los ayunantes, dos ramos de rosas rojas y cuadritos con dibujos de nenes de jardín de infantes que visitaron la carpa. Después de los regalos, los bailarines explicaron por qué se acercaron a ese lugar.

"La educación es la base de un país. Me parece inconcebible esta situación. La mayoría de los políticos se ocupan de cosas como la aeroísla y se olvidan de los que necesitan trabajar y de la educación, fundamental para que los chicos cuando crezcan sepan cómo votar", senvenció Julio Bocca mirando hacia arriba por la sombra que le hacía su bisera bordó con el dibujo de Homero Simpson. Cuidando siempre que Eleonora lo acompañara en cada declaración, Bocca confesó también su acuerdo con la gente que corta las rutas porque "son formas de presión para que el Gobierno se dé cuenta de cómo están, no piden locuras sino trabajo, no es nada raro, es lo mínimo".

Los maestros se intercambiaban máquinas fotográficas poquet y repetían por lo bajo "parecemos Figureti" en alusión al personaje de Marcelo Tinelli que persigue a todos los famosos. "Son tan chiquitos... y cuando uno los ve bailando son increíbles", comentaba la diputada Mary Sánchez, mezclada entre sus compañeros del gremio docente.

–¿Por qué no bailan? –preguntó uno de los cronistas reflejando el deseo de todos.

–Julio está un poco averiado –dijo Cassano señalando la venda que cubría la mano de él.

–La noticia no es que nosotros estemos bailando acá, sino que el apoyo nuestro es a ellos por lo que están haciendo –argumentó Bocca, y Cassano se sumó. La pareja guardó los guardapolvos, se cubrió con los abrigos y salió de la carpa blanca tan anónimamente como había llegado.

Sorpresas en la alcancía

"Abrimos la alcancía y no lo podíamos creer: entre los billetes de 2, 5, 10 pesos y las monedas había un único sobre dirigido a Marta Maffei y adentro 50 billetes de 100 pesos, ¡cinco mil pesos!", contaba ayer entre asombrada y conmovida una de las maestras ayunantes. "Mirá la letra, es como la que se aprendía en caligrafía, es de gente grande", repetía, mostrando el sobre, Jorge Díaz, uno de los dirigentes docentes. A partir de ese sobre, los maestros reconstruyeron la escena del día de una donación impensada: el viernes, cuando Fernando Bravo y Alfredo Leuco transmitieron su programa radial desde la carpa, una pareja de ancianos preguntó por la titular de CTERA, pero como no la encontraron, optaron por meter el sobre en la alcancía de cartón.

Adolescentes que de paso al colegio dejan un termo con mate cocido para los ayunantes, una señora que llegó con el cadete del supermercado cargado con paquetes de agua mineral y repartidores de galletitas que les regalan mercadería a los organizadores son algunas de las muestras de apoyo de los cientos de personas que pasan por la carpa blanca. A todos se les llenan los ojos de lágrimas cuando recuerdan que "una señora vino a buscar al compañero de Jujuy que estaba ayunando para regalarle la ropa de su hijo desaparecido hace veinte años". Hoy, por la mañana, los padres de José Luis Cabezas participarán del homenaje a su hijo y, por la tarde, Fito Páez cantará.

Cuarta entrega de

Historias de la Biblia

8 Libros con las historias más apasionantes
contadas por Graciela Montes e ilustradas por Oscar Rojas

todos los sábados con

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

10 Años Informando en Democracia

Nuestras Felicitaciones a

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

Adhesión: CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SALTA

TOSHIBA
Fotocopiadoras
Venta - Alquiler y Servicio Técnico
RIDAN S.R.L. Estados Unidos 1550
Distribuidor Oficial Tel. Fax: 304-4154/5014 (1101) Capital - Bs. As.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Telefonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

IBM Braga Menéndez S.A.

BUENAS NOTICIAS

DESDE HOY, POR SER SOCIO DE DIAGNOS Y **SIN PAGAR UN PESO MÁS,** USTED CUENTA CON NUESTRAS TRADICIONALES PRESTACIONES Y ADEMÁS, CON **TODOS**, **TODOS** LOS SERVICIOS DE SWISS MEDICAL GROUP, LA ORGANIZACIÓN DE EXCELENCIA MÉDICA MÁS SOFISTICADA Y COMPLETA DEL PAÍS. FELICITACIONES.

ESTE PRIVILEGIO INCLUYE A LOS EX-SOCIOS DE DIAGNOS QUE -HABIÉNDOSE RETIRADO DURANTE EL CORRIENTE AÑO- REINGRESEN EN LOS PRÓXIMOS 30 DÍAS. A QUIENES, ADEMÁS, SE LES RESPETARÁ TANTO LA ANTIGÜEDAD COMO EL VALOR DE LA CUOTA. EN ESTOS CASOS CONSULTAR AL 806-1666.

Diagnos

Infórmese en el Centro Swiss Medical de atención al cliente: Arenales 1826, 3º Tel.: 815-0441 (líneas rotativas) o al Tel.: 823-2500 (las 24hs.) o en cualquiera de las sucursales Swiss Medical: Av. Santa Fe 2443 Tel.: 825-3100 - Av. Santa Fe 3700 Tel.: 833-2050 - Quintana 500 Tel.: 804-1666 - Sucre 2499, Belgrano Tel.: 787-3335 - Chacabuco 477, San Isidro Tel.: 742-8681

ACUERDO CELEBRADO POR DIAGNOS S.A.M.A., PARA SUS ASOCIADOS DE CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES

MODESTAMENTE

Antonio Cartañá (ombudsman porteño)

"**Página/12** aparece como una tribuna abierta a expresiones periodísticas, políticas e ideológicas que difícilmente tengan cabida en otros diarios. Es donde los que no estamos conformes con las cosas que pasan encontramos un espacio. En **Página/12** escriben las personas que dicen lo mismo que yo siento y esto le pasa a mucha gente."

Eduardo Baca (titular de Graffiti):

"Primero creo que es una expresión cabal del uso de la libertad de prensa en la democracia. Es un medio que se ha mantenido fiel a sus principios desde su origen. En términos del producto en sí mismo, creo que en un mercado de altísima competencia ha encontrado un lugar especial de inserción que no puede ser desconocido por ninguna agencia de publicidad, más allá de que compartan sus puntos de vista o no."

Página/12
en
RIO NEGRO
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

HACE DIEZ AÑOS EL CONGRESO

VISITE VIEDMA,

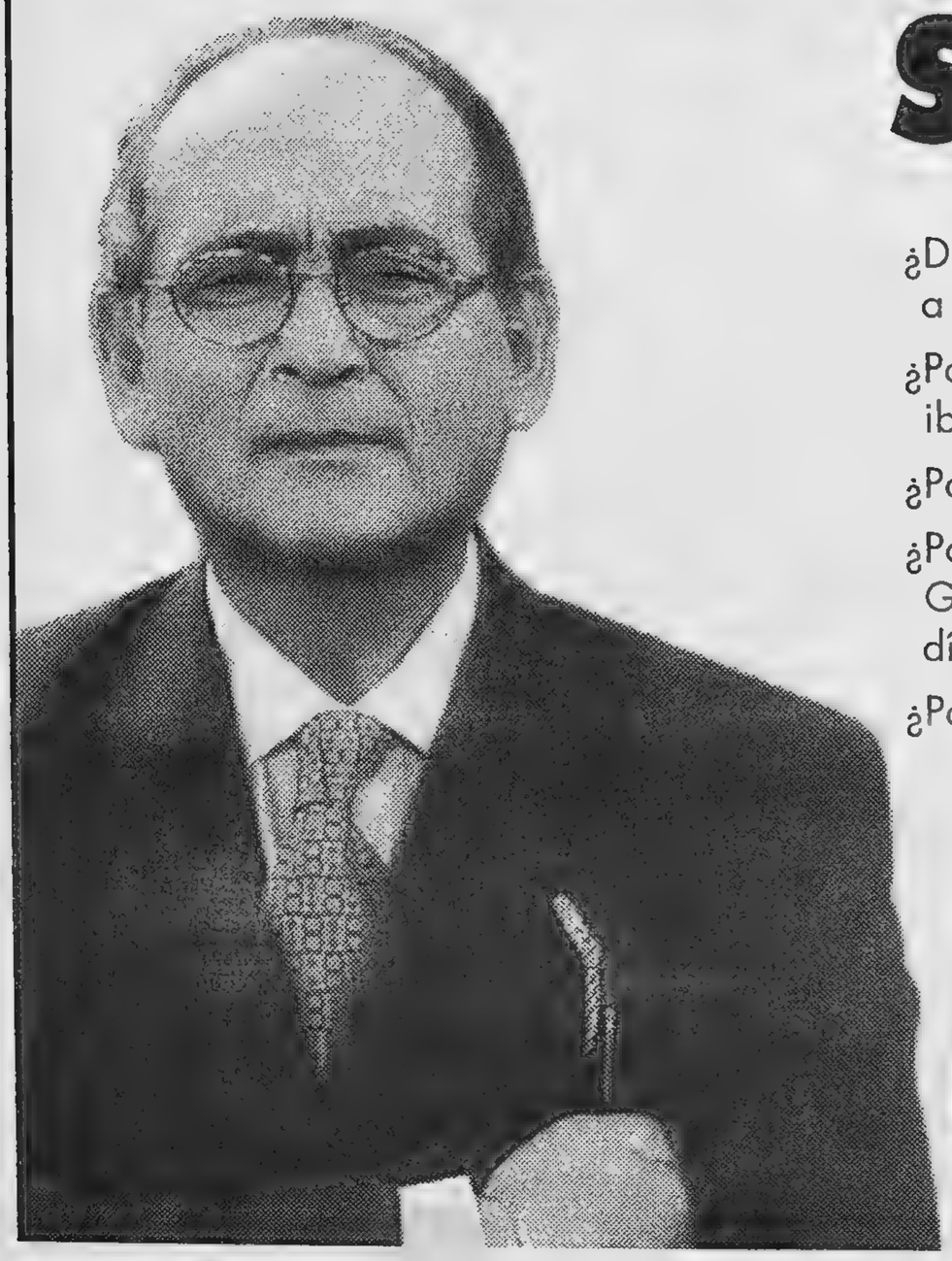
Pensaban hacer el negocio de su vida, o conseguir mujer o marido de afuera, o ganar el pasaporte a la gran ciudad. Los seducía la utopía de un Presidente que, hace exactamente 10 años, consiguió el apoyo del Congreso para convertir a Viedma en la nueva capital de la Argentina en reemplazo de Buenos Aires. Una enviada de **Página/12** viajó a Viedma para contar cómo las ilusiones por la decisión de Raúl Alfonsín se convirtieron en frustración y los negocios en castillos de papel. Una crónica de los suicidios, el aumento veloz y estancamiento posterior de la población, la infraestructura que el sueño, por suerte, les legó, y el último delirio.

Alfonsín, el autor del megaproyecto de traslado.
Acaba de reconocer que no supo cómo hacerlo.

(Por Paula Romero Levit, desde Viedma) **Fines de mayo. Un porteño llega a Viedma. La sensación térmica es muy baja, y la temperatura real desciende del cero. En su maletín tiene un cheque por 500 mil dólares. A media cuadra de la calle principal, en el local todavía no inaugurado de artículos de deportes, Miguel, su dueño, está preparando los últimos detalles. El hombre del maletín entra al negocio, un local de 10 por 5, y tras una breve conversación propone un trato: su cheque a cambio de la casa de deportes. Miguel y su mujer, Josefa, quedan en pensarlo. Pero contestan rápido: no venden. En ese lugar no habrá ningún banco. El negocio era su proyecto y no lo abandonarían tan rápido. Y, además, ¿qué mejor futuro que un local en Viedma, la nueva capital de la Argentina? Hoy, exactamente diez años después de que el presidente Raúl Alfonsín consiguiera apoyo del Congreso para trasladar la capital, el matrimonio sigue viviendo en Viedma, conservó la casa de deportes, y dos cosas que parecían seguras no existen: Viedma D. F. y el boom inmobiliario de la ciudad que revolucionaría la Patagonia.**

El 16 de abril de 1986 Alfonsín viajó hasta Viedma para comunicar el traslado de la Capital Federal al enclave formado por Viedma, Carmen de Patagones y Guardia Mitre. Un año después, el 27 de mayo, se sancionaba la ley correspondiente. A partir de ese momento la tranquilidad de Viedma, más pueblo que ciudad, se convirtió en un terremoto de sueños y fantasías.

Yabrán: Las preguntas sin respuestas



¿De qué habló el jefe de la custodia de Yabrán con gente de Pinamar a la misma hora en que asesinaron a Cabezas?

¿Por qué se le avisó con tanta anticipación a Yabrán sobre lo que le iban a preguntar?

¿Por qué las fiscales casi no preguntaron?

¿Por qué Gregorio Ríos no recuerda que José Luis Cabezas y Gabriel Micchi hacían guardia en la puerta de la casa de Yabrán diez días antes del crimen?

¿Por qué nadie cree que se pueda saber quién ordenó matar a Cabezas?

MEMORIA
Conducción:
Chiche Gelblung

Hoy 22 Hs.

9
CANAL 9... SIEMPRE MAS

SANCIONABA EL TRASLADO DE LA CAPITAL

LA CAPITAL ARGENTINA

Laura y Andrea tenían 20 y 22 años y esperaban que llegase el porteño de sus sueños para casarse y formar la familia con la casa, los chicos en el jardín y los perros. Imaginaban dónde estarían las embajadas, dónde el equivalente nuevo de la Casa Rosada y dónde sus maridos, los dos porteños, verían a distancia el Boca-River. Algún amigo de ellas confiesa hoy que hasta esperaba verla a Moria Casán en el bar al que iban siempre, y que incluso podrían hablar con Alberto Olmedo mano a mano en un café.

Olmedo se murió y el sueño del marido porteño quedó en el camino. Ahora, Laura y Andrea ven todo de otra manera. También Josefa: piensa si no hubiese sido mejor comprar otro e inaugurar la casa de deportes en ese otro lugar. Pero hoy, amargada por las condiciones en las que viven los viedmenses, intenta convencerse de que "venimos de abajo, nos reventamos toda la vida y no estamos acá para hacer la fácil". Como Josefa, nadie en Viedma entiende muy bien cómo pudieron soñar tanto.

D. F. en el techo

En la entrada a Viedma, un enorme cartel anunciaba: "Nuevo Distrito Federal". Ese mismo cartel hoy es el techo del patio de la Biblioteca de la Legislatura. No tenían otra cosa para tapar el espacio descubierto. Diez años después, la gente de Viedma está como el cartel: debe tapar descubiertos. Pero antes interpretaba cada hecho como el signo inequívoco de que el paraíso, al fin, llegaría.

Es que una familia por día llegaba a Viedma para instalarse. Se trasladaban desde el norte, el sur, y viajaban profesionales de la que dejaría de ser la Capital. El furor duró, más o menos tres años, desde el anuncio en el '86 hasta el '89, cuando la hiperinflación tiró todo por la borda y las familias comenzaron a irse, también a razón de una por día.

Algo quedó. Viedma y Patagones disponen hoy de infraestructura que de otra manera no se hubiese hecho: desagües pluviales, redes de agua, cloacas, pavimento y cuatro barrios de casas premoldeadas, que en principio albergarían a los trabajadores de la construcción y luego serían reemplazadas por casas de material, otra de las promesas que nunca se cumplió.

Fernando Ciancaglini, dueño de una de las inmobiliarias más importantes de Viedma, participaba asombrado del aluvión de nuevos habitantes. Lo que fue una desgracia para la mayoría, para las inmobiliarias fue una mejoría económica sin precedentes. Los terrenos que valían 5000 dólares pasaron acostar 50.000. Recuerda Fernando que "de tres ventas mensuales pasamos a 20". El censo de 1980 de Viedma muestra un total de 24.246 habitantes y para el censo de 1991 la población ya alcanzaba los 40.398, tomando en cuenta, además, que mucha gente había vuelto a emigrar. Hoy, alrededor de 45 mil habitantes pueblan la frustrada Capital.

Lo cierto es que, a partir de ese momento, la intimidad del pueblo se rompió. Hasta entonces casas y autos quedaban abiertos, pero a partir del aluvión, como tantas otras cosas, nada volvió a ser como antes.

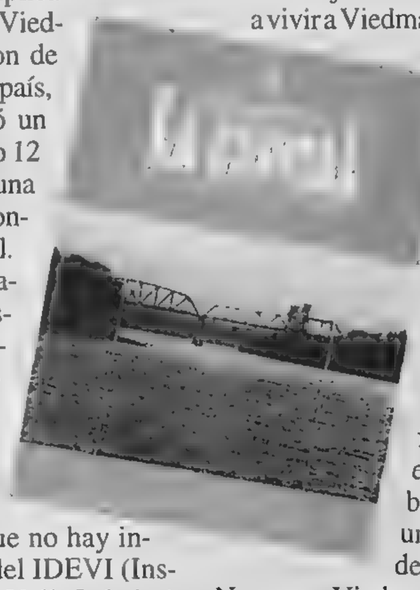
José Mazzella, sociólogo de la UBA, residente en Viedma desde el '83, explica que la frustración fue tan grande que una ola de suicidios sacudió a Viedma. "Se calcula que de cada cien mil habitantes, el promedio de suicidios normales es de entre cuatro y cinco", cuenta Mazzella, y explica el fenómeno viedmense: "Acá había 50 mil habitantes y se produjeron 14 suicidios en un año, lo que da uno por mes". En su momento los diarios locales prefirieron no hablar del tema por temor a un efecto contagio. Pero Mazzella, luego de un estudio de campo, cree que los suicidios estuvieron directamente ligados al frustrado traslado de la Capital.

De todas maneras, ni siquiera todos coincidían en que el traslado fuera conveniente. Los mayores eran los que menos compartían la idea porque temían perder la tranquilidad del pueblo. Estaban los que se habían ido de la ciudad buscando tranquilidad, y se encontraban con que la ciudad vendría a ellos. Es el caso de Alberto, que se mudó de San Justo a Viedma en el '84, con 24 años, y que cuenta hoy: "La sombra del Obelisco nos cagó la historia". O el caso de Marita, una contadora de Mendoza que se mudó a Viedma con el marido y diez matrimonios más, cuatro meses antes de que comenzara todo, sin imaginar nada de lo que sucedería. Marita, que tiene hoy un local de ropa, cuenta que "lo que pasaba en esa época era una utopía, que hasta los radicales creían". El único de esos diez matrimonios que se quedó fue el de ellos.

Una vista aérea de lo que era Viedma, y la propaganda.
Los carteles hasta habían anunciado "el nuevo D. F."

Lo que fue una desgracia para la mayoría, para las inmobiliarias fue una mejoría económica sin precedentes. Los terrenos que valían 5000 dólares pasaron a costar 50.000. De tres ventas por mes, cada firma pasó a 20.

En tiempos de la utopía, los "Neritour", como llamaban allí a las comitivas de Aldo Neri, encargado de cumplir con el traslado, colmaban los hoteles, los restaurantes, las casas de ropa. Pero de pronto un día, sin explicación, sin previo aviso, Viedma y Patagones dejaron de existir para el resto del país, y con ellos se terminó un sueño que había costado 12 millones de dólares, una deuda que hace poco condonó el Estado nacional.



Hoy Viedma no escapa a la realidad del resto del país. La delincuencia, el alcoholismo, la miseria aumentan diariamente. La desocupación alcanza el 21,6 por ciento, con el agravante de que no hay industrias. Las chacras del IDEVI (Instituto de Desarrollo del Valle Inferior) generalmente funcionan como casas quinta de fin de semana, desaprovechándose un espacio importante de 60 mil hectáreas para la producción. El mayor porcentaje de ocupación en Viedma descansa en la administración pública y los servicios. Muchos comercios cerraron. El cine que funcionó hasta hace unos años se transformó en un salón de juegos para chicos. Y como en otros pueblos, los jóvenes, cuando terminan la secundaria, se van para no volver. Sólo cinco carreras se dictan en el Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad del Comahue: Historia, Letras, Administración Pública, Técnico Agrónomo y Psicopedagogía.

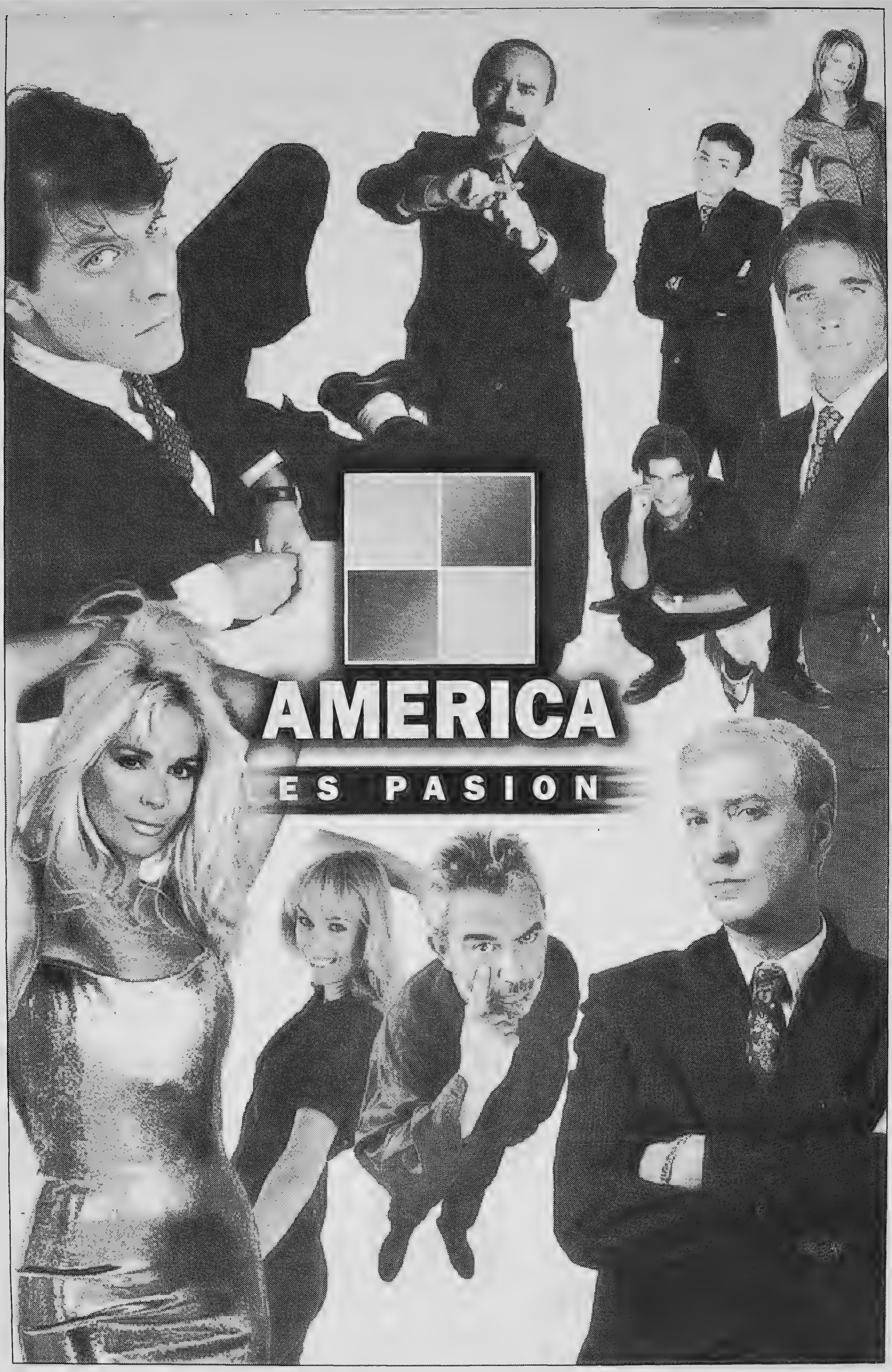
Raúl Alfonsín, ahora candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires, reconoció que el traslado de la Capital era "una de las cosas que no supe hacer". Dijo: "Tendría que haberme ido a vivir a Viedma, aunque fuera en una forma precaria, e instalar allí el gobierno nacional".

A diez años de aquel proyecto, sin embargo, Viedma parece estigmatizada por los proyectos increíbles. Los diarios locales acaban de difundir el proyecto del entrerriano Luis Durbán. Planea emplazar una gran ciudad en la desembocadura del río Negro, en Viedma. Una ciudad para un millón de japoneses pasivos, de más de 50 años, con ingresos superiores a los tres mil dólares mensuales y con una indemnización de su país de cien mil dólares para instalarse. La ciudad "Alpha XXI" –dice– se construiría en 7 años y solucionaría –dice– el 70 por ciento de la desocupación.

El broche de oro para una ciudad que, como diría una abuela, no gana para sustos.

UCR LISTA 2 1RO JUNIO
EMERITO GONZALEZ
A Legislador Metropolitano
"PARA DEFENDER BUENOS AIRES CON GARRA"

Unidos...
por la misma
pasión


AMERICA
ES PASION

MODESTAMENTE

Enrique Marí (filósofo)

"Durante largos años esta sociedad no tuvo dónde volcar sus quejas, rezongos y lamentos por los acontecimientos negativos, pero vio aparecer hace diez años un foro que le permitió dialogar con hojas de papel, compartió con ellas la mayor parte de los pensamientos pero renovó sus quejas al ver que un día a la semana no tenía ese muro para desahogarse".

Juan Pablo Bailac (diputado UCR)

"A través de su inclaudicable compromiso con un periodismo independiente, su permanente rescate de la memoria, su defensa de los derechos humanos, la justicia, las instituciones democráticas y la audacia de sus investigaciones, **Página/12** no sólo marcó un estilo en la historia del periodismo gráfico, sino que realizó un aporte fundamental para reafirmar la democracia y promover el pluralismo".

Miguel Bein (economista)

"**Página/12** tuvo la enorme virtud de lograr como producto cambiar la percepción que tenían los lectores al comienzo. Al principio, **Página/12** tenía la imagen de un diario fuertemente ideologizado. Hoy es básicamente un símbolo de la libertad de prensa y un diario que uno ansía leer cuando quiere acceder a una concentración importante de inteligencia periodística".

Rodolfo Aníbal Frigeri (presidente del Banco Provincia)

"**Página/12** ha sabido instalarse en la comunidad como cabal referente de una visión crítica y esclarecedora del quehacer y la cultura argentinos".

David Kuliok (urbanista)

"**Página/12** es una instigación a reflexionar sobre los graves problemas que aquejan a nuestro país, superando la anestesia que provoca tanto su lamentable reiteración como su perversa continuidad".

Robot en vez de cirujano

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Robots operando pacientes, computadoras sustituyendo a médicos clínicos, teleoperaciones realizadas por cirujanos a miles de kilómetros del quirófano y la erradicación final de la enfermedad mediante la manipulación de los genes podrían parecer imágenes de ciencia ficción, pero se encuentran a pocos años de distancia. Alexandra Wyke, autora de *La milagrosa medicina del siglo XXI*, que acaba de publicarse en Gran Bretaña, recorrió las principales universidades del mundo, dialogó con sus especialistas e investigó los proyectos de las grandes compañías farmacológicas y médicas. "Ese futuro ya está ocurriendo. En Alemania y Gran Bretaña los robots ya han realizado exitosas operaciones. En el 2010 Estados Unidos tendrá una red informática que comunicará hospitales, médicos y pacientes cambiando la estructura de servicio sanitario. En tres, cuatro, cinco años la biotecnología conocerá la estructura de todos los genes y tendrá la llave para penetrar en la mayoría de las enfermedades que nos aquejan hoy", indicó Wyke a *Página/12*.**

Doctora en bioquímica, y editora de temas médicos del *The Economist*, Wyke predice que en la medicina globalizada del futuro los hospitales serán cada vez más irrelevantes y 10 o 15 grandes compañías multinacionales dominarán toda la prestación mundial de salud, a pesar de lo cual es optimista respecto de sus resultados. "Estos avances tecnológicos revolucionarán el sistema sanitario actual y es una de las pocas esperanzas que tenemos de suministrar en el futuro un servicio sanitario para todos", señala.

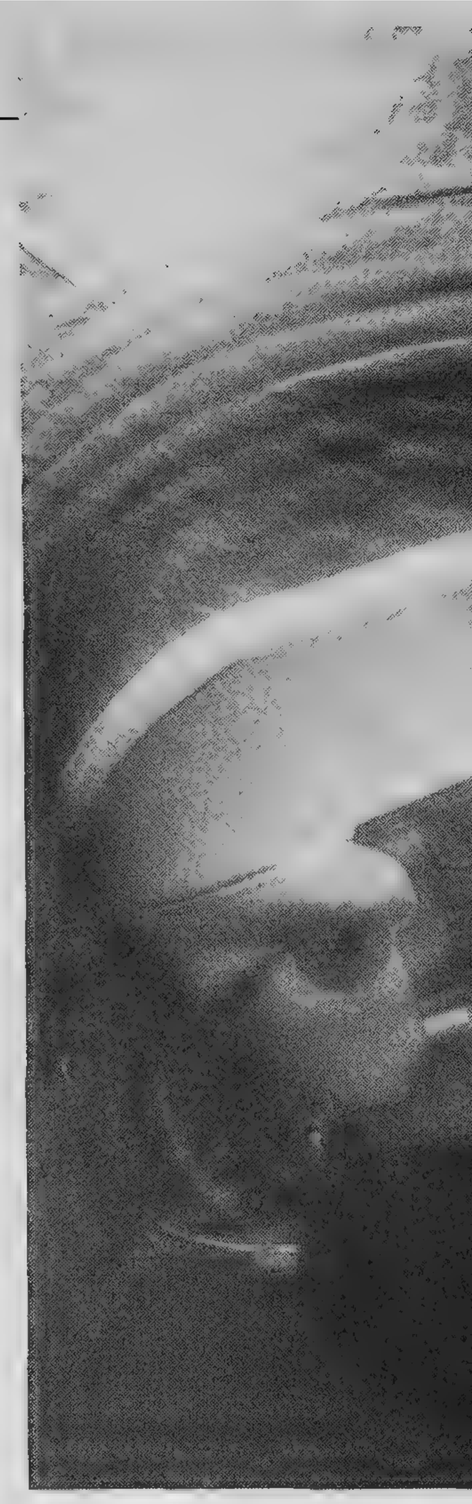
La revolución que describe la científica británica comienza por algo que ya es familiar aunque hace una década era privilegio de unos pocos. "En relación con la revolución informática la medicina sigue en la Edad Media. Esto va a cambiar radicalmente en los próximos años", dice Wyke. La computadora permitirá integrar la monumental producción de literatura médica y el historial clínico de un paciente dado. "Integradas en una Red Nacional de Datos, las computadoras pueden procesar con mucha mayor precisión toda esta información –la literatura médica y el historial clínico de un paciente– que muchas veces es contradictoria aconsejando a los médicos sobre las diferentes posibilidades de tratamiento en un caso dado".

Este cambio es apenas el aperitivo de las transformaciones que predice *La medicina del siglo XXI* para la prestación de servicios médicos y sanitarios. "Hoy en día en Gran Bretaña, por ejemplo, un paciente va al clínico, éste lo examina y si tiene alguna dolencia particular lo envía al especialista, lo que requiere concertar una nueva cita, el desplazamiento del paciente al hospital, la realización de exámenes, cuyos resultados demoran a su vez más tiempo. Todo proceso va a cambiar radicalmente. Supongamos que usted tiene un problema cardíaco que se puede deber a alta presión. El médico clínico podrá hacer todos los tests que sean necesarios con el auxilio de una unidad móvil que se desplazará a donde se encuentre el paciente, enviará los resultados a través de la computadora al especialista que también estará conectado a la red informática y que podrá diagnosticar el tratamiento necesario", dice Wyke.

Consultas a larga distancia

Este proceso ya está en marcha. Para el 2000 las clínicas y hospitales de todo Estados Unidos estarán vinculados a esta autopista informática. En el 2010 todo el volumen del conocimiento médico también estará integrado a esta base nacional de datos. Una de las enormes ventajas deesta integración de la informática y la medicina será la posibilidad de llevar la medicina a zonas alejadas de los centros urbanos. "Una vez que tenemos una autopista informática en funcionamiento bastará con que el médico rural, o un paciente, tenga una laptop para que pueda comunicarse con el mejor servicio médico del país sin necesidad de desplazarse. Cuando la red informática tenga alcance mundial se podrá hacer una consulta sobre un caso clínico desde Buenos Aires a Nueva York por ejemplo sin necesidad de que el paciente viaje para que el especialista lo examine".

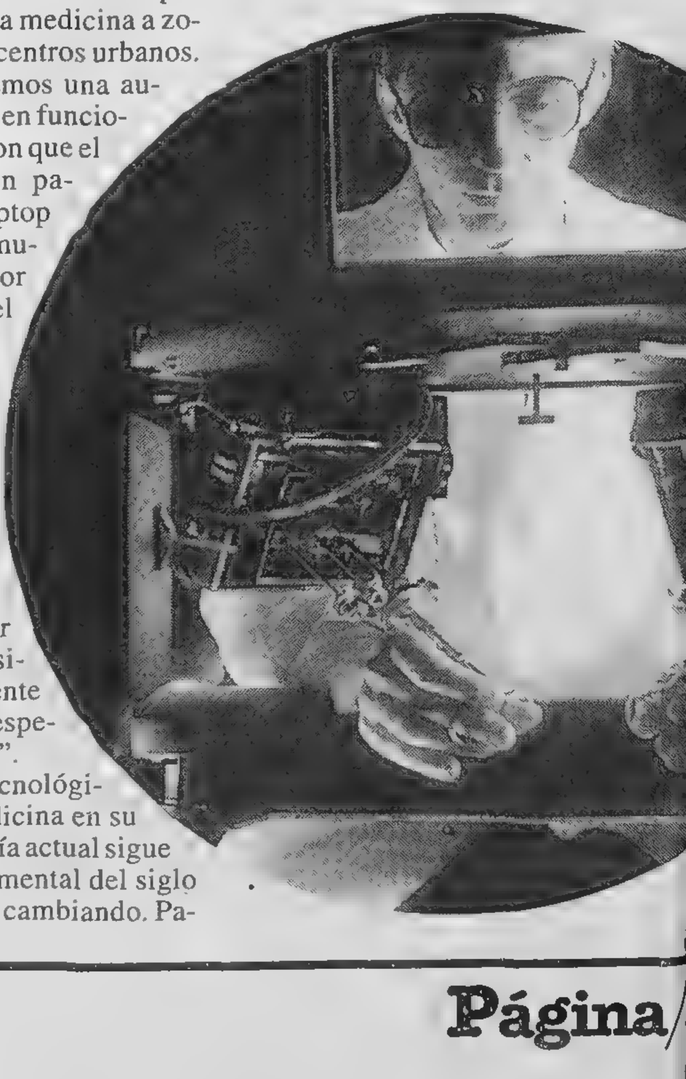
La revolución tecnológica alcanza a la medicina en su conjunto. "La cirugía actual sigue utilizando el instrumental del siglo 18 pero esto ya está cambiando. Pa-



OPERACIONES CON ROBOTS, C

LA MEDICINA

Después de recorrer las principales universidades del mundo y estudiar los proyectos de grandes compañías farmacológicas y médicas, una investigadora británica explica cómo será la medicina en el siglo XXI. Teleoperaciones realizadas a miles de kilómetros del quirófano y enfermedades erradicadas mediante la manipulación de genes serán la medicina del futuro.



EL MAR CAMBIARÁ SU VIDA

Ahora SI, usted puede disfrutar de la TALASOTERAPIA en un auténtico SPA de Mar.
Los programas diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar, son:

- ❑ Programa para **Pérdida de Peso y Recuperación de Silueta** (7 días).
- ❑ Programa de **Rejuvenecimiento y Estética** (7 días).
- ❑ Programa de **Gerenciamiento del Stress** (7 días).
- ❑ Programa "Placer, Salud y Estética" (2 días)

Los programas incluyen 7 días de alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos y cenas, 8 tratamientos estéticos y 14 hidroterapéuticos, actividad de gimnasia especializada y recreación.

7 Noches Programa Completo
Precio por Persona - Base Doble
$ 1090.-
ó 6 pagos con tarjeta de $ 182.-

Programa de 3 Noches con 2 días de SPA Placer Salud y Estética
Precio por Persona - Base Doble
$ 330.-
ó 3 pagos con tarjeta de $ 110.-

PR&A MDGO

MANANTIALES

SPA DE MAR
Mar del Plata

Reservas en Capital:
Tel/Fax: 345-1580/
1534/1169/1540

MODESTAMENTE

Enrique Marí (filósofo)

"Durante largos años esta sociedad no tuvo dónde volcar sus quejas, rezongos y lamentos por los acontecimientos negativos, pero vio aparecer hace diez años un foro que le permitió dialogar con hojas de papel, compartió con ellas la mayor parte de los pensamientos pero renovó sus quejas al ver que un día a la semana no tenía ese muro para desahogarse".

Juan Pablo Bailac (diputado UCR)

"A través de su incluadicable compromiso con un periodismo independiente, su permanente rescate de la memoria, su defensa de los derechos humanos, la justicia, las instituciones democráticas y la audacia de sus investigaciones, **Página/12** no sólo marcó un estilo en la historia del periodismo gráfico, sino/que realizó un aporte fundamental para reafirmar la democracia y promover el pluralismo".

Miguel Bein (economista)

"**Página/12** tuvo la enorme virtud de lograr como producto cambiar la percepción que tenían los lectores al comienzo. Al principio, **Página/12** tenía la *imagen de un diario fuertemente* ideologizado. Hoy es básicamente un símbolo de la libertad de prensa y un diario que uno ansía leer cuando quiere acceder a una concentración importante de inteligencia periodística".

Rodolfo Aníbal Frigeri (presidente del Banco Provincia)

"**Página/12** ha sabido instalarse en la comunidad como cabal referente de una visión crítica y esclarecedora del quehacer y la cultura argentinos".

David Kuliok (urbanista)

"**Página/12** es una instigación a reflexionar sobre los graves problemas que aquejan a nuestro país, superando la anestesia que provoca tanto su lamentable reiteración como su perversa continuidad".

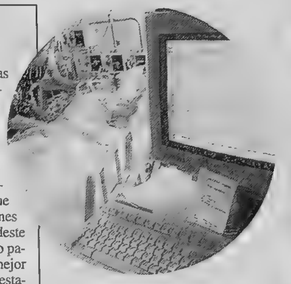
Robot en vez de cirujano

(Por M. J.) "Ninguna revolución tecnológica ocurre sin que haya grandes conmociones. Durante siglos los médicos monopolizaron el lugar del saber, arrogándose un papel que parece casi derivado del brujo. Pero si las máquinas empiezan a hacer el trabajo de los cirujanos y los médicos, ocurrirá con la medicina lo que está sucediendo con los pilotos en los aviones o como sucede en la industria, cuando la introducción de nuevas técnicas desplaza a un gran número de trabajadores", predice Wyke. En esta nueva medicina, el paciente, el gran ausente en las decisiones que se hacen sobre su cuerpo, cobrará un papel predominante. "Hasta hace poco nadie tomaba al paciente en cuenta. Si una mujer tenía un bulto en su pecho se le decía que había que extirpárselo sin hacerla participar en el proceso de decisión. Al monopolizar el saber, el médico se arrogaba el derecho de decidir sin siquiera mencionar que en la mayoría de los casos hay más de una posibilidad de tratamiento y que todas tienen ventajas y desventajas. Con la revolución informática esta situación se vuelve insostenible. El paciente se volverá un agente que elegirá entre las distintas opciones que se le abren."

Este descentramiento, y la deshumanización tecnológica de la nueva medicina, tendrá efectos contundentes. En el teatro de operaciones ya no se verán las dramáticas escenas de tantas películas y programas televisivos. En vez de esos 15 miembros del equipo luchando a brazo partido con la muerte, intercambiando ansiosas miradas en momentos clave, quedarán dos humanos, un robot y el paciente que en muchos casos se acostará por unos 25 o 20 minutos y después de un ligero descanso saldrá por sus propios medios. "En algunas funciones, el cirujano sigue siendo, por el momento, irremplazable. El cosido por ejemplo es un trabajo demasiado delicado en el que el Robot todavía no puede competir con el humano. Algo similar ocurre en la industria textil donde las computadoras cortan telas pero aún no pueden hacer el cosido. Hay muchos tratamientos en los que se requerirá médicos, pero éstos pasarán a formar parte de un equipo en el que participarán robots y computadoras. Los hospitales cambiarán radicalmente abaratando sus costos, que en estos momentos son desorbitantes. De modo que habrá menos hospitales y de menor tamaño, casi limitados a emergencias y a algunas áreas especiales como Ginecología".

Los costos del avance

(Por M. J.) El impacto de los avances tecnológicos siempre divide las aguas entre los que critican sus costos sociales y los que exaltan sus beneficios o se refugian en su inevitabilidad. Alexandra Wyke admite que el costo de una red integrada electrónica como la que describe su libro es fenomenal, aunque considera que será ampliamente compensado por la reducción de los elefantiásicos presupuestos de salud. "Una vez instalada esta red, muchos hospitales serán redundantes, se mejorará el suministro de salud y los costos fenomenales de la medicina actual se reducirán enormemente", dice Wyke. En Estados Unidos se calcula que una red computadorizada puede llegar a ahorrar cerca de 30 mil millones de dólares anuales una vez que esté en funcionamiento. Países del sudeste asiático como Malasia están apostando a la informática como vehículo para reducir costos, muchas veces administrativos, que permitan una mejor prestación de servicios de salud. "La mejora en costo financiero y prestación sanitaria se puede ver en estado muy rudimentario en China, por ejemplo. Una compañía que se llama Ortopedics Industry China instaló un servicio que sólo requiere que las zonas más remotas del país tengan un teléfono para que se pueda suministrar todo tipo de tratamiento médico a distancia. Si alguien necesita una prótesis porque tiene algo quebrado no es necesario que el médico se desplace al lugar. Se consulta al especialista de la compañía por teléfono móvil y éste puede enviar lo necesario al pueblo. Si además del teléfono el pueblo tiene una computadora, estará potencialmente conectado con toda la red informática y podrá acceder al mejor doctor de Pekín. Por primera vez, la tecnología permitirá a países en desarrollo y a zonas pobres o alejadas de centros urbanos, acceder a los mejores especialistas sin tener que moverse de su casa." ¿Será finalmente una medicina para todos o se dividirá en varias capas de acuerdo a la capacidad de pago? "En este momento, la provisión sanitaria en todo el planeta está sufriendo el enorme impacto de los crecientes costos presupuestarios de salud derivados de la mayor expectativa de vida y de la mayor demanda de las poblaciones, especialmente en la tercera edad, dada la cantidad de tratamientos que hay. En el primer mundo hay cada vez menos voluntad de pagar la prestación estatal de salud mediante impuestos más altos. Pero las compañías privadas de salud también están sufriendo el impacto de esta situación, como se ve en las reformas sanitarias de los Estados Unidos. La tecnología y los avances de la ingeniería genética van a cambiar esta situación."



MODESTAMENTE

Julio César Aráoz (secretario de la Lucha contra el Narcotráfico)

"Este medio, que contribuyó y contribuye al enriquecimiento de la opinión pública, es sin duda una parte importante de la expresión de lo que se denomina prensa independiente".

Raúl Salles (vicepresidente de Lautrec publicidad)

"Es un medio muy interesante, en la medida en que llega a un segmento de público que lo tiene como único diario. Cuando uno tiene interés en llegar a un público amplio es necesario tenerlo en cuenta porque no se llega a ese segmento sin consultar a **Página/12**".

Jorge Casabé (presidente de la Asociación de Defensa de los Consumidores)

"No nos imaginamos un domingo a la mañana sin *El Página* y mate con facturas. Porque no es casualidad el éxito de un diario, sino producto de la responsabilidad, la profesionalidad y la seriedad en el tratamiento de la información".

Alumnos del Quinto Grado de la Escuela Nro. 17, D.E. 2

"Gracias por la información que nos brindan día a día que nos permite conocer lo que pasa en el país y en el mundo. Los felicita el equipo del periódico mural *Pido la Palabra* de la escuela".

OPERACIONES CON ROBOTS, CONSULTAS A COMPUTADORAS

LA MEDICINA DEL FUTURO

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Robots operando pacientes, computadoras sustituyendo a médicos clínicos, teleoperaciones realizadas por cirujanos a miles de kilómetros del quirófano y la erradicación final de la enfermedad mediante la manipulación de los genes podrían parecer imágenes de ciencia ficción, pero se encuentran a pocos años de distancia. Alexandra Wyke, autora de *La milagrosa medicina del siglo XXI*, que acaba de publicarse en Gran Bretaña, recorrió las principales universidades del mundo, dialogó con sus especialistas e investigó los proyectos de las grandes compañías farmacológicas y médicas. "Ese futuro ya está ocurriendo. En Alemania y Gran Bretaña los robots ya han realizado exitosas operaciones. En el 2010 Estados Unidos tendrá una red informática que comunicará hospitales, médicos y pacientes cambiando la estructura de servicio sanitario. En tres, cuatro, cinco años la biotecnología conocerá la estructura de todos los genes y tendrá la llave para penetrar en la mayoría de las enfermedades que nos aquejan hoy", indicó Wyke a *Página/12*.**

Doctora en bioquímica, y editora de temas médicos del *The Economist*, Wyke predice que en la medicina globalizada del futuro los hospitales serán cada vez más irrelevantes y 10 o 15 grandes compañías multinacionales dominarán toda la prestación mundial de salud, a pesar de lo cual es optimista respecto de sus resultados. "Estos avances tecnológicos revolucionarán el sistema sanitario actual y es una de las pocas esperanzas que tenemos de suministrar en el futuro un servicio sanitario para todos", señala.

La revolución que describe la científica británica comienza por algo que ya es familiar aunque hace una década era privilegio de unos pocos. "En relación con la revolución informática la medicina sigue en la Edad Media: Esto va a cambiar radicalmente en los próximos años", dice Wyke. La computadora permitirá integrar la monumental producción de literatura médica y el historial clínico de un paciente dado. "Integradas en una Red Nacional de Datos, las computadoras pueden procesar con mucha mayor precisión toda esta información –la literatura médica y el historial clínico de un paciente– que muchas veces es contradictoria aconsejando a los médicos sobre las diferentes posibilidades de tratamiento en un caso dado".

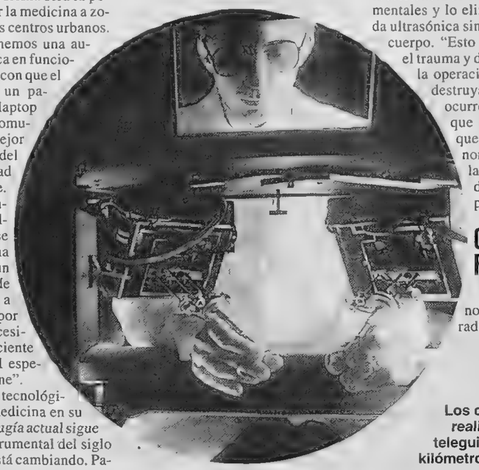
Este cambio es apenas el aperitivo de las transformaciones que predice *La medicina del siglo XXI* para la prestación de servicios médicos y sanitarios. "Hoy en día en Gran Bretaña, por ejemplo, un paciente va al clínico, éste lo examina y si tiene alguna dolencia particular lo envía al especialista, lo que requiere concertar una nueva cita, el desplazamiento del paciente al hospital, la realización de exámenes, cuyos resultados demoran a su vez más tiempo. Todo proceso va a cambiar radicalmente. Supongamos que usted tiene un problema cardíaco que se puede deber a alta presión. El médico clínico podrá hacer todos los tests que sean necesarios con el auxilio de una unidad móvil que se desplazará a donde se encuentre el paciente, enviará los resultados a través de la computadora al especialista que también estará conectado a la red informática y que podrá diagnosticar el tratamiento necesario", dice Wyke.

Consultas a larga distancia

Este proceso ya está en marcha. Para el 2000 las clínicas y hospitales de todo Estados Unidos estarán vinculados a esta autopista informática. En el 2010 todo el volumen del conocimiento médico también estará integrado a esta base nacional de datos. Una de las enormes ventajas de esta integración de la informática y la medicina será la posibilidad de llevar la medicina a zonas alejadas de los centros urbanos. "Una vez que tenemos una autopista informática en funcionamiento bastará con que el médico rural, o un paciente, tenga una laptop para que pueda comunicarse con el mejor servicio médico del país sin necesidad de desplazarse. Cuando la red informática tenga alcance mundial se podrá hacer una consulta sobre un caso clínico desde Buenos Aires a Nueva York por ejemplo sin necesidad de que el paciente viaje para que el especialista lo examine".

La revolución tecnológica alcanza a la medicina en su conjunto. "La cirugía actual sigue utilizando el instrumental del siglo 18 pero esto ya está cambiando. Para empezar ya se pueden hoy realizar operaciones de un tumor sin necesidad de abrir el cuerpo. Combinando la tomografía computarizada, las imágenes de resonancia magnética y las innovación de ultrasonido, se pueden lograr imágenes tridimensionales del cuerpo humano que permiten al cirujano determinar con mucho mayor precisión el área de operación. En las delicadas operaciones de cerebro esta teleguía, que identifica con precisión la zona a operar, es esencial para eliminar el riesgo de lesiones colaterales. Pero además cada vez será menos necesario abrir el cuerpo humano para operar. La operación será un proceso mucho menos dramático de lo que es hoy". En 1994, en el Hospital Brigham en Estados Unidos, el doctor Ferenc Jolez localizó un cáncer de mama con la asistencia de estos nuevos instrumentales y lo eliminó con una onda ultrasónica sin tener que abrir el cuerpo. "Esto además de evitar el trauma y dolor asociado con la operación impide que se destruya tejido sano como ocurre normalmente, ya que el cirujano tiene que atravesar tejido normal para llegar a la zona enferma que debe operar", explica Wyke.

Después de recorrer las principales universidades del mundo y estudiar los proyectos de grandes compañías farmacológicas y médicas, una investigadora británica explica cómo será la medicina en el siglo XXI. Teleoperaciones realizadas a miles de kilómetros del quirófano y enfermedades erradicadas mediante la manipulación de genes serán la medicina del futuro.



Los cirujanos podrán realizar operaciones teleguiadas, a miles de kilómetros del quirófano.

Operarse con Robodoc

El desarrollo tecnológico cambiará radicalmente el rol del cirujano. El Robot Cirujano, Robodoc, ya ha realizado operaciones en Alemania y ahora está esperando que se le otorgue una licencia en su país de origen, los Estados Unidos. En Gran Bretaña, el equipo del doctor John Wyckam, del "Guy.s Hospital" de Londres, empleó una versión propia de Robot Cirujano para realizar operaciones de próstata. "El cirujano ve mediante un *scan* de ultrasonido la próstata y determina el área que hay que operar. La computadora genera imágenes tridimensionales del tumor. Se transmite esta información al robot que se hace cargo de la situación. La operación dura 30 minutos, la mitad de lo que le toma a un humano", explica Wyke. La operación telediregida, en la que el cirujano operará a distancia, utilizando robots a control remoto, es una combinación de estas técnicas que está siendo investigada, entre otros, por el Pentágono. Un 90% de las muertes que se producen en las guerras son heridos que no pudieron ser trasladados al hospital a tiempo: el Ministerio de Defensa estadounidense, que tiene un centro especial abocado a estas investigaciones, cree que el uso de la informática y la robótica podría reducir drásticamente ese porcentaje.

En esta nueva medicina las computadoras, la telecomunicación y los robots revolucionarán la prestación de servicios médicos, pero será la biotecnología la que producirá un cambio sin precedentes. "En las últimas dos décadas la biología dejó de ser la inocente ciencia que se dedicaba al estudio pasivo de la vida: ahora está abocada a alterarla. Los genetistas esperan conocer a fines de este siglo la estructura y función de todos los genes humanos y, por lo tanto, la causa genética de la mayoría de las grandes enfermedades. Ya han solucionado varias enfermedades derivadas de la alteración de un solo gen y se ponen como meta el 2010 para solucionar otras 4000 enfermedades de este tipo, comola hemofilia o la distrofia muscular de Duchenne", dice Wyke. Pero la meta de la biotecnología es mucho más ambiciosa: no sólo curar sino erradicar por completo enfermedades que hoy en día constituyen las más importantes causas de muerte. "La genética se propone conquistar las grandes enfermedades de la actualidad como cáncer, problemas cardíacos, etc. Son metas indudablemente ambiciosas pero si usted piensa que hace 50 años recién se descubrían los antibióticos y ve todo lo que ha ocurrido desde entonces se podrá dar una idea de la velocidad a la que está avanzando la ciencia ahora", dijo Wyke. Una medida del impacto que está teniendo la biotecnología es la enorme expansión industrial de sus productos. En Estados Unidos hay 1300 compañías dedicadas a la Biotecnología. En Gran Bretaña 200, en el resto de Europa 400. Los expertos calculan que en la próxima década la venta mundial de productos biotecnológicos crecerá 10 veces hasta redondear unos 150 mil millones de dólares anuales. "Por supuesto que la naturaleza nos ofrecerá nuevos desafíos a los que habrá que responder. Sin embargo, un buen ejemplo de la velocidad a la que se está desarrollando la ciencia es lo que ocurrió con el sida. La enfermedad existe desde hace menos de 20 años y ya estamos a punto de conseguir un cóctel de drogas que la cure."

Hoy más de un 80% de las muertes se produce por enfermedad. *La milagrosa medicina del siglo XXI* predice un cambio espectacular. "Será sobre todo mediante los avances de la genética. Para el 2050 la expectativa de vida aumentará a alrededor de 100 años y el porcentaje de muertes por enfermedad disminuirá a un 50%, o aun a menos", concluye Wyke.

El Mar Cambiará Su Vida

Ahora SI, usted puede disfrutar de la TALASOTERAPIA en un auténtico SPA de Mar.
Los programas diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar, son:

- ❑ Programa para **Pérdida de Peso y Recuperación de Silueta** (7 días).
- ❑ Programa de **Rejuvenecimiento y Estética** (7 días)
- ❑ Programa de **Gerenciamiento del Stress** (7 días).
- ❑ Programa "Placer, Salud y Estética" (2 días)

Los programas incluyen 7 días de alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos y cenas, 8 tratamientos estéticos y 14 hidroterapéuticos, actividad de gimnasia especializada y recreación

7 Noches Programa Completo
Precio por Persona - Base Doble
$ 1090.-
ó 6 pagos con tarjeta de $ 182.-

Programa de 3 Noches con 2 días de SPA Placer, Salud y Estética
Precio por Persona - Base Doble
$ 330.-
ó 3 pagos con tarjeta de $ 110.-

MANANTIALES

SPA DE MAR
Mar del Plata
Reservas en Capital:
Tel/Fax: 345-1580/
1534/1169/1540

colegio del pacífico
1984-1997

TURNOS: Preescolar y Primario: tarde - Secundario: mañana

AREAS INTEGRALES
Comunicación y Expresión - Científica y Técnica - Social y Humana

CURSO DE INGRESO A 1ER. AÑO SECUNDARIO 1998:
Apoyo en Matemática y Lengua del 7mo. grado e Integración al Colegio

La buena educación, recuperada por un prestigioso equipo docente, en un ambiente democrático

Ariel Garbarz Rector — *Adriana Puiggrós* Asesora — *Jorge Novello* Secundaria — *Laura Machabanski* Primaria

ORO 2363 — tel. 775-3341

bios sistemas de salud

La Mejor Cobertura al Alcance de Todos

BENEFICIOS SIN CARGO

1 INTERNACIONES: * Clínicas * Quirúrgicas
2 TERAPIA INTENSIVA UNIDAD CORONARIA
3 PARTOS / CESAREAS
4 ESTUDIOS DE MEDIANA Y ALTA COMPLEJIDAD
5 OPTICA (1 anteojo por c/integrante del grupo fliar. sin cargo)
6 500 CONSULTORIOS ZONALES
7 URGENCIAS EMERGENCIAS TRASLADOS
8 ODONTOLOGIA
9 COBERTURA EN TODO EL PAIS

... Y CON UN CENTRO MEDICO PROPIO

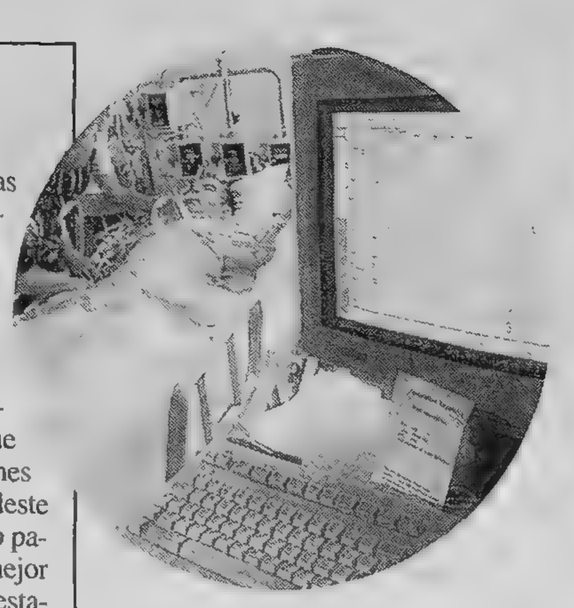
POR SOLO $45 1 PERSONA

Informese al 523-9285

CASA CENTRAL Cullen 5214 Capital Tel: 521-1111

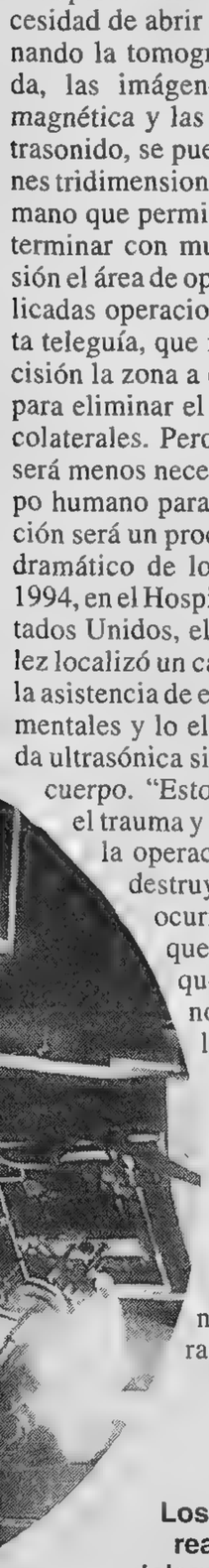
Los costos del avance

(Por M. J.) El impacto de los avances tecnológicos siempre divide las aguas entre los que critican sus costos sociales y los que exaltan sus beneficios o se refugian en su inevitabilidad. Alexandra Wyke admite que el costo de una red integrada electrónica como la que describe su libro es fenomenal, aunque considera que será ampliamente compensado por la reducción de los elefantiásicos presupuestos de salud. "Una vez instalada esta red, muchos hospitales serán redundantes, se mejorará el suministro de salud y los costos fenomenales de la medicina actual se reducirán enormemente", dice Wyke. En Estados Unidos se calcula que una red computadorizada puede llegar a ahorrar cerca de 30 mil millones de dólares anuales una vez que esté en funcionamiento. Países del sudeste asiático como Malasia están apostando a la informática como vehículo para reducir costos, muchas veces administrativos, que permitan una mejor prestación de servicios de salud. "La mejora en costo financiero y prestación sanitaria se puede ver en estado muy rudimentario en China, por ejemplo. Una compañía que se llama Ortopedics Industry China instaló un servicio que sólo requiere que las zonas más remotas del país tengan un teléfono para que se pueda suministrar todo tipo de tratamiento médico a distancia. Si alguien necesita una prótesis porque tiene algo quebrado no es necesario que el médico se desplace al lugar. Se consulta al especialista de la compañía por teléfono móvil y éste puede enviar lo necesario al pueblo. Si además del teléfono el pueblo tiene una computadora, estará potencialmente conectado con toda la red informática y podrá acceder al mejor doctor de Pekín. Por primera vez, la tecnología permitirá a países en desarrollo y a zonas pobres o alejadas de centros urbanos, acceder a los mejores especialistas sin tener que moverse de su casa." ¿Será finalmente una medicina para todos o se dividirá en varias capas de acuerdo a la capacidad de pago? "En este momento, la provisión sanitaria en todo el planeta está sufriendo el enorme impacto de los crecientes costos presupuestarios de salud derivados de la mayor expectativa de vida y de la mayor demanda de las poblaciones, especialmente en la tercera edad, dada la cantidad de tratamientos que hay. En el primer mundo hay cada vez menos voluntad de pagar la prestación estatal de salud mediante impuestos más altos. Pero las compañías privadas de salud también están sufriendo el impacto de esta situación, como se ve en las reformas sanitarias de los Estados Unidos. La tecnología y los avances de la ingeniería genética van a cambiar esta situación."



CONSULTAS A COMPUTADORAS DEL FUTURO

ra empezar ya se pueden hoy realizar operaciones de un tumor sin necesidad de abrir el cuerpo. Combinando la tomografía computarizada, las imágenes de resonancia magnética y las innovación de ultrasonido, se pueden lograr imágenes tridimensionales del cuerpo humano que permiten al cirujano determinar con mucho mayor precisión el área de operación. En las delicadas operaciones de cerebro esta teleguía, que identifica con precisión la zona a operar, es esencial para eliminar el riesgo de lesiones colaterales. Pero además cada vez será menos necesario abrir el cuerpo humano para operar. La operación será un proceso mucho menos dramático de lo que es hoy". En 1994, en el Hospital Brigham en Estados Unidos, el doctor Ferenc Jolez localizó un cáncer de mama con la asistencia de estos nuevos instrumentales y lo eliminó con una onda ultrasónica sin tener que abrir el cuerpo. "Esto además de evitar el trauma y dolor asociado con la operación impide que se destruya tejido sano como ocurre normalmente, ya que el cirujano tiene que atravesar tejido normal para llegar a la zona enferma que debe operar", explica Wyke.



Operarse con Robodoc

El desarrollo tecnológico cambiará radicalmente el rol del cirujano. El Robot Cirujano, Robodoc, ya ha realizado operaciones en Alemania y ahora está esperando que se le otorgue una licencia en su país de origen, los Estados Unidos. En Gran Bretaña, el equipo del doctor John Wyckam, del "Guy.s Hospital" de Londres, empleó una versión propia de Robot Cirujano para realizar operaciones de próstata. "El cirujano ve mediante un *scan* de ultrasonido la próstata y determina el área que hay que operar. La computadora genera imágenes tridimensionales del tumor. Se transmite esta información al robot que se hace cargo de la situación. La operación dura 30 minutos, la mitad de lo que le toma a un humano", explica Wyke. La operación teledirigida, en la que el cirujano operará a distancia, utilizando robots a control remoto, es una combinación de estas técnicas que está siendo investigada, entre otros, por el Pentágono. Un 90% de las muertes que se producen en las guerras son heridos que no pudieron ser trasladados al hospital a tiempo: el Ministerio de Defensa estadounidense, que tiene un centro especial abocado a estas investigaciones, cree que el uso de la informática y la robótica podría reducir drásticamente ese porcentaje.

En esta nueva medicina las computadoras, la telecomunicación y los robots revolucionarán la prestación de servicios médicos, pero será la biotecnología la que producirá un cambio sin precedentes. "En las últimas dos décadas la biología dejó de ser la inocente ciencia que se dedicaba al estudio pasivo de la vida: ahora está abocada a alterarla. Los genetistas esperan conocer a fines de este siglo la estructura y función de todos los genes humanos y, por lo tanto, la causa genética de la mayoría de las grandes enfermedades. Ya han solucionado varias enfermedades derivadas de la alteración de un solo gen y se ponen como meta el 2010 para solucionar otras 4000 enfermedades de este tipo, comola hemofilia o la distrofia muscular de Duchenne", dice Wyke. Pero la meta de la biotecnología es mucho más ambiciosa: no sólo curar sino erradicar por completo enfermedades que hoy en día constituyen las más importantes causas de muerte. "La genética se propone conquistar las grandes enfermedades de la actualidad como cáncer, problemas cardíacos, etc. Son metas indudablemente ambiciosas pero si usted piensa que hace 50 años recién se descubrían los antibióticos y ve todo lo que ha ocurrido desde entonces se podrá dar una idea de la velocidad a la que está avanzando la ciencia ahora", dijo Wyke. Una medida del impacto que está teniendo la biotecnología es la enorme expansión industrial de sus productos. En Estados Unidos hay 1300 compañías dedicadas a la Biotecnología. En Gran Bretaña 200, en el resto de Europa 400. Los expertos calculan que en la próxima década la venta mundial de productos biotecnológicos crecerá 10 veces hasta redondear unos 150 mil millones de dólares anuales. "Por supuesto que la naturaleza nos ofrecerá nuevos desafíos a los que habrá que responder. Sin embargo, un buen ejemplo de la velocidad a la que se está desarrollando la ciencia es lo que ocurrió con el sida. La enfermedad existe desde hace menos de 20 años y ya estamos a punto de conseguir un cóctel de drogas que la cure."

Hoy más de un 80% de las muertes se produce por enfermedad. *La milagrosa medicina del siglo XXI* predice un cambio espectacular. "Será sobre todo mediante los avances de la genética. Para el 2050 la expectativa de vida aumentará a alrededor de 100 años y el porcentaje de muertes por enfermedad disminuirá a un 50%, o aun a menos", concluye Wyke.

Los cirujanos podrán realizar operaciones teleguiadas, a miles de kilómetros del quirófano.

MODESTAMENTE

Julio César Aráoz (secretario de la Lucha contra el Narcotráfico)

"Este medio, que contribuyó y contribuye al enriquecimiento de la opinión pública, es sin duda una parte importante de la expresión de lo que se denomina prensa independiente".

Raúl Salles (vicepresidente de Lautrec publicidad)

"Es un medio muy interesante, en la medida en que llega a un segmento de público que lo tiene como único diario. Cuando uno tiene interés en llegar a un público amplio es necesario tenerlo en cuenta porque no se llega a ese segmento sin consultar a **Página/12**".

Jorge Casabé (presidente de la Asociación de Defensa de los Consumidores)

"No nos imaginamos un domingo a la mañana sin *El Página* y mate con facturas. Porque no es casualidad el éxito de un diario, sino producto de la responsabilidad, la profesionalidad y la seriedad en el tratamiento de la información".

Alumnos del Quinto Grado de la Escuela Nro. 17, D.E. 2

"Gracias por la información que nos brindan día a día que nos permite conocer lo que pasa en el país y en el mundo. Los felicita el equipo del periódico mural *Pido la Palabra* de la escuela".

colegio del pacífico
1984-1997

TURNOS: Preescolar y Primario: tarde - Secundario: mañana

AREAS INTEGRALES
Comunicación y Expresión - Científica y Técnica - Social y Humana

CURSO DE INGRESO A 1ER. AÑO SECUNDARIO 1998:
Apoyo en Matemática y Lengua del 7mo. grado e Integración al Colegio

La buena educación, recuperada por un prestigioso equipo docente, en un ambiente democrático

Ariel Garbarz Rector — *Adriana Puiggrós* Asesora — *Jorge Novello* Secundaria — *Laura Machabanski* Primaria

ORO 2363 — tel. 775-3341

bios sistemas de salud

La Mejor Cobertura al Alcance de Todos

BENEFICIOS SIN CARGO

1 INTERNACIONES: * Clínicas * Quirúrgicas
2 TERAPIA INTENSIVA UNIDAD CORONARIA
3 PARTOS / CESAREAS
4 ESTUDIOS DE MEDIANA Y ALTA COMPLEJIDAD
5 OPTICA (1 anteojo por c/integrante del grupo fliar. sin cargo)
6 500 CONSULTORIOS ZONALES
7 URGENCIAS EMERGENCIAS TRASLADOS
8 ODONTOLOGIA
9 COBERTURA EN TODO EL PAIS

... Y CON UN CENTRO MEDICO PROPIO

POR SOLO $45 1 PERSONA

Informese al 523-9285

CASA CENTRAL Cullen 5214 Capital Tel: 521-1111

ximena producciones

La policía a los tiros en Santa Fe y Pueyrredón

El tiroteo en una de las esquinas con mayor circulación de la ciudad dejó un transeúnte herido de bala. Uno de los ladrones fue muerto cuando subió al auto de un rehén.

Nada menos que la esquina de Santa Fe y Pueyrredón, repleta de peatones y automovilistas, fue el lugar en el que efectivos de la seccional 19ª de la Policía Federal protagonizaron ayer un nuevo tiroteo con ladrones, a raíz del cual un hombre de 50 años, transeúnte ocasional, recibió un balazo en la espalda y debió ser internado para una intervención quirúrgica en el Hospital Fernández. Ocurrió a las 15.30, cuando los ladrones asaltaron las oficinas de la empresa Swiss Medical, de la que se llevaban diez mil pesos; cuando salieron se vieron perseguidos por una patrulla policial. Así comenzó el tiroteo que culminó con uno de los asaltantes muerto, otro herido –también internado en el Fernández– y el último detenido, además del herido ocasional. Los casos de heridos y muertos inocentes, atrapados en medio de tiroteos entre ladrones y policías, creció significativamente este año: según estadísticas del Centro de Estudios Legales y Sociales, durante 1996 se registraron, sólo en Capital Federal, diez muertos y veintinueve heridos en esas circunstancias. En lo que va del '97 los muertos ascienden a seis.

Según el subcomisario Ruso, de la 19ª, los agentes que patrullaban la zona "vieron a los tres asaltantes cuando entraban" en las oficinas de la empresa Swiss Medical –ubicada en Santa Fe 2435 y que tiene puerta de vidrio– y "empujaban a los empleados hacia el fondo" del local. Quizás hubieran podido intentar otras cosas, pero decidieron esperarlos y cuando salieron comenzó la persecución con balas de por medio. En los primeros minutos resultaron heridos un transeúnte y uno de los ladrones y poco después los agentes pudieron detener a otro, pero el tercero huyó por la calle Larrea. Allí subió a un auto marca Fiat e intentó que el conductor lo sacara del lugar, pero un sargento que lo perseguía reanudó el tiroteo y lo mató. "El dueño del coche se bajó del auto –explicó Ruso– y el delincuente quedó en el asiento de atrás, desde donde desoyó la orden de entregarse y disparó contra el agente."

Alfredo Barbieri, propietario del Fiat, habría confirmado esta versión al decir que "todo pasó en un minuto, lo único que sé es que me pedía que lo sacara mientras sonaban disparos. Alcancé a bajarme y salir corriendo, cuando me di vuelta vi que el tipo estaba muerto en el asiento de atrás de mi auto", concluyó el hombre, gerente de una empresa de distribución de oxígeno. "Como pocas veces sucede, en este caso tenemos muchos testigos -aclaró el subcomisario Ruso–, los del asalto propiamente dicho y la gente que estaba en la calle y vio la persecución". También aseguró que Barbieri escuchó al sargento intimando a entregarse al ladrón que subió al auto de su propiedad. Según el oficial, los asaltantes tienen entre 30 y 40 años y todos registran antecedentes delictivos. Como resultado del operativo se recuperó el dinero y se secuestraron armas de grueso calibre. Interviene en la causa el juzgado correccional criminal del doctor Salvat, secretaría de la doctora Anzorregui.

El accionar de la policía en los tiroteos callejeros ocasionó en los primeros cinco meses de este año seis muertes, el 60 por ciento del total registrado en Capital durante 1996. El último caso fue el 26 de abril, cuando Eduardo Librandi murió por balas policiales mientras estaba encerrado en el baúl de su coche, adonde lo habían metido quienes le robaron el rodado. Antes, Irene Ríos, Ignacio Maidana, Mercedes de Córcico, Sergio Seco y Francisco Giovio encontraron el mismo final.

¡Acordáte, hoy es martes.

21hs. Carola Casini

Carola se lo dijo. Santiago se lo va a decir. Pero la boda con Débora no puede cancelarse. No te pierdas este apasionante capítulo donde lo mejor está por pasar.

22hs. P.N.P.

Furcios, equivocaciones, errores, torpezas, papelones. Los pecados de la televisión se llaman de muchas maneras. Pero a Portal no se le escapa ni uno.

23hs. Verdad Consecuencia

Martín se sentía solo. Decidió salir a buscar alguna compañía. Y encontró a Luján, una chica tan de hogar que ya se hizo un juego de llaves de su casa.

13 la tele

EL DOMINGO SE EMPIEZA A COBRAR PEAJE

Autopista nueva rumbo al Oeste

Desde el domingo habrá que pagar 1,20 peso para viajar desde Morón hasta Luján. El resto del Acceso Oeste, que lo conecta con la Capital, quedará para octubre de 1998.

A partir del domingo, para viajar desde Morón hasta Luján por el Acceso Oeste habrá que pagar dos peajes de 60 centavos cada uno, al quedar formalmente inaugurado ese tramo de la flamante autopista. Por ese precio se podrán recorrer 47 kilómetros, longitud del tramo terminado en esta primera etapa. El resto, los 8,66 kilómetros que conectan la avenida General Paz con Morón, quedarán habilitados recién el 1° de octubre de 1998. A partir de ese día habrá que pagar por el total del recorrido dos peajes de 1,30 peso.

El flamante tramo tendrá colectoras gratuitas sólo desde Morón hasta Moreno. A partir de allí, quien quiera viajar hasta Luján sin pagar peaje, deberá desviarse en Moreno y tomar la precaria ruta 7, que corre paralela a las vías del ferrocarril.

Según Roberto Cruz, titular del Organismo de Control de la Red de Accesos a Buenos Aires, el consorcio Autopistas del Oeste, a cargo de la concesión, lleva invertidos en la obra 98 millones de pesos, de los cuales 50 millones corresponden al pago de expropiaciones en el tramo que todavía está en construcción.

La autopista, en el nuevo tramo con peaje, tendrá las mismas dimensiones que hasta ahora, pero se notarán mejoras en la capa asfáltica, en la señalización horizontal y vertical, y la iluminación de la zona urbana, desde Morón hasta Moreno. También se construyeron banquinas, doce puentes peatonales y calles colectoras en los tramos donde no existían, y se colocaron cabinas de comunicaciones para pedido de auxilio, explicó a **Página/12** el gerente de Comunicaciones de la empresa, Guillermo Bermejo.

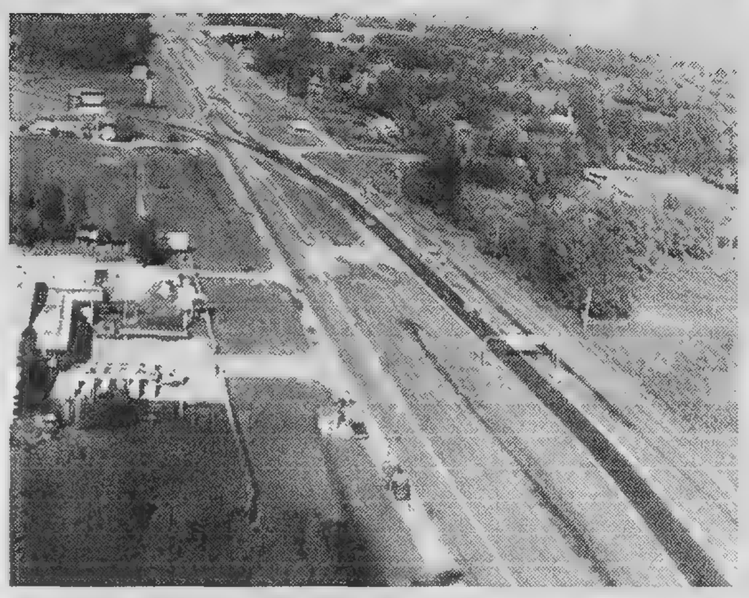
A lo largo de la autopista se hicieron además trabajos de forestación y se construyeron áreas de servicios. La empresa propuso la construcción de bicisendas en áreas marginales, fuera de la autopista, pero la iniciativa aún no fue aprobada por la Ocraba.

A partir del domingo, quienes viajen desde la Capital Federal hacia el Oeste por Gaona, podrán empalmar la autopista a la altura de la avenida Vergara (Ruta 4 o Camino de Cintura) y el arroyo Morón, si quieren pasar por el peaje, o desviarse hacia las colectoras si tienen intención de viajar gratis. El primer peaje estará a la altura de Ituzaingó, con un costo de 60 centavos. Con ese monto se podrá llegar hasta la ciudad de General Rodríguez. Para arribar a Luján habrá que abonar otros 60 centavos.

La tarifa fue fijada por la Ocraba, y la cifra –según explicó Cruz– es proporcional al monto de la inversión realizada hasta el momento. El consorcio Autopistas del Oeste tiene previsto invertir hasta el octubre del '98 –cuando deberían finalizar las obras– un total de 310 millones de pesos.

La construcción de los 8,6 kilómetros que faltan de la autopista –en rigor, el único tramo nuevo de camino que se va a construir– viene demorado por las dificultades que se presentaron en la expropiación de unas 2.500 propiedades. Muchos vecinos presentaron recursos a la Justicia, disconformes con el monto ofrecido como indemnización, por lo que hubo que esperar las resoluciones judiciales para liberar la traza. El consorcio recién pudo iniciar los trabajos el 1° de abril último, con una demora de un año y siete meses.

El consorcio, que tiene la concesión del acceso por veinte años, está encabezado por Benito Roggio e hijos SA, e integrado por la Compañía Brasileña de Proyectos y Obras, el Grupo Mexicano de Desarrollo SA y la IJM Corporation Berhahad, de Malasia.



El tramo que se inaugura une Morón con Luján. *Para cubrirlo, hay que pagar dos peajes de 60 centavos.*

Polvo tóxico en Constitución

Los vecinos del barrio Constitución de esta Capital se sorprendieron ayer por la tarde cuando la Policía Federal les pidió que cerraran puertas y ventanas de sus hogares. Pero la medida era de carácter preventivo: un tambor que contenía cloruro de vinilio cayó de un camión que circulaba por la avenida Juan de Garay al 1600, rompiéndose y desparramando su contenido en la calle. El cloruro de vinilio es un polvo blanco muy volátil y de gran toxicidad cuando se inhala, de modo que los agentes policiales cortaron el tránsito y recorrieron la zona pidiendo a la gente que evitara por unas horas salir a la calle o ventilar la casa.

Mientras tanto, bomberos y defensa civil trabajaron para evitar que el tóxico se propagara. No hubo afectados, a excepción de una joven que fue atendida por una ambulancia del SAME y dada de alta en menos de media hora. No obstante, la directora de una escuela primaria de la zona decidió, como medida precautoria, cerrar el establecimiento y dar asueto a alumnos y maestros. Lo que nadie pudo explicar fueron las razones por las que el tambor cayó del camión que lo transportaba y ante la ausencia de factores externos –como por ejemplo, un choque– todo hace suponer que se trató de una imprudencia en el estibaje.

DE UN ABOGADO GAY

Denuncia por discriminación

El juez en lo correccional y criminal de Lomas de Zamora, Carlos Navascues, deberá investigar si el vicepresidente de la Asociación Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de ese distrito fue excluido de una lista a concejales del Frente Grande por su condición de homosexual. Así lo resolvió la Corte Suprema de Justicia, luego que la causa abierta a partir de la denuncia del abogado Fabio Domingo Núñez fuera en los últimos dos años objeto de diversos problemas de competencia entre los tribunales ordinarios y la Justicia federal de la provincia de Buenos Aires.

Núñez tiene 32 años y es actualmente miembro de la Comisión de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Lomas de Zamora. Según contó a **Página/12**, en noviembre de 1994 fue oficializada la lista en la cual él iba como "primer candidato a concejal por ese municipio, mientras que Alberto Pérez, un ex dirigente de la Liga Bonaerense Peronista, iba como candidato a intendente". "Soy militante de los derechos humanos. Y como Pérez no coincidía con mis posiciones, empezó a decir que no quería hacer la campaña conmigo y en las reuniones del partido argumentaba que no quería en la lista un candidato homosexual. Al final, consiguió que la Junta Ejecutiva Provincial del Frente Grande convocara a una nueva elección interna en el distrito. Por esa razón presenté un recurso de amparo, porque me sentí discriminado", explicó Núñez, quien después de ese episodio se alejó del FG.

Mary Sánchez, titular de la Junta Provincial del FG, dijo ayer que "nuestro partido nunca ha discriminado por ningún tema a nadie". "Los hechos que Núñez denuncia jamás nos constaron. Ni siquiera él es afiliado al partido", agregó. Por su parte, el senador provincial Eduardo Sigal -oriundo de Lomas– responsabilizó a Pérez por el hecho, expresó su "rechazo terminante" a toda discriminación y manifestó su "solidaridad" con Núñez.

El amparo fue denegado pero a partir del mismo se abrió una causa por violación de la Ley Antidiscriminatoria 23.592 y la Justicia penal pasó las actuaciones al fuero federal con asiento en La Plata. La Cámara de Apelaciones rechazó esa postura y la causa pasó a la Corte Suprema. Finalmente el máximo tribunal resolvió que la causa vuelva a los tribunales de Lomas de Zamora.

Municipalidad de la Ciudad de Paraná
Licitación Pública Nº 25/97

Objeto: PROVISIÓN, COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE RAMPAS PARA PEATONES CON EXPLOTACIÓN PUBLICITARIA.

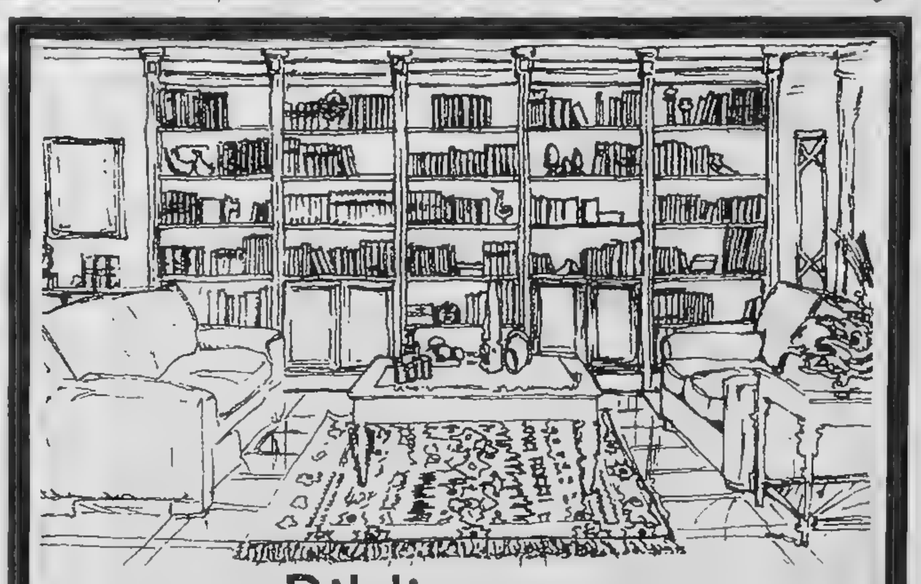
Apertura: 16 de junio de 1997, a las 9 hs., en Dirección de Suministros. Villaguay 721, Paraná.

Venta de pliegos: Dirección de Suministros.

Precio del Pliego: $ 200.-

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de COMESAÑA ROBERTO. A tal fin publíquense edictos por el plazo de tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 9 de mayo de 1997. Julio Alfredo Auliel. Secretario.



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 855-7161

PARAGUAY

Cae la policía

La jefatura en pleno de la policía paraguaya renunció el lunes, acusada por la prensa de proteger redes de tráfico de vehículos robados. "He ordenado el arresto de los oficiales involucrados y la apertura de sumarios para determinar las responsabilidades del caso", dijo el presidente paraguayo, Juan Wasmosy. Horas antes, el comandante de la policía, Mario Sapriza; los directores de las seis zonas en que se divide el país y diecisiete jefes de departamento de la fuerza de seguridad interior pusieron sus respectivos cargos a disposición del gobierno. La masiva renuncia de la cúpula policial ocurrió a raíz de una investigación periodística que concluyó, con pruebas fotográficas y documentales, que la policía paraguaya se dedica a la protección del tráfico de automóviles robados en Brasil. Periodistas del matutino paraguayo *Noticias* adquirieron la semana pasada un vehículo robado en Brasil de traficantes de Ciudad del Este, a 350 kilómetros de Asunción, en la frontera con aquel país, y sobornaron a todos los responsables de controles policiales en su camino a la capital. "Con nuestra investigación hemos demostrado que la policía protege estructuralmente a redes de delincuentes, y el tráfico de automóviles es apenas un negocio menor", dijo el periodista que encabezó la investigación, Juan Salinas. En sus páginas, el matutino publicó fotografías tomadas con microcámaras, en las que se ve a oficiales de carrera de la policía local recibiendo dinero de los fingidos traficantes, y a distribuidores de vehículos robados ofreciendo en pleno centro de Ciudad del Este los automóviles sustraídos. "Todo el mundo, incluyendo a la policía, sabe dónde se consigue un automóvil robado, quién lo vende y a qué precio... lo cual significa que no se reprime porque en realidad se protege el negocio", concluyó Salinas. Ciudad del Este, considerada la capital continental del contrabando, es una suerte de territorio liberado donde operan sin molestias organizaciones delictivas de origen chino, árabe, local y brasileño, en las barbas de la segunda mayor jefatura policial del país.

MEXICO

Gana Cárdenas

El candidato izquierdista al gobierno democrático de la capital mexicana, Cuauhtémoc Cárdenas, ganó el domingo el primer debate público de la elección prevista para el 6 de julio. Distintos institutos de opinión pública establecieron el lúnes que Cárdenas, del Partido de la Revolución Democrática (PRD), se impuso a Alfredo del Mazo, candidato del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI). La empresa Indemerc/Louis Harris dijo que su encuesta telefónica sobre 400 ciudadanos tras el debate, difundido en directo por cadenas de radio y televisión, mostró 49,8 por ciento de inclinación a favor de Cárdenas y su partido.

JUPPE ANUNCIO SU RETIRO TRAS EL PEOR RESULTADO

LUNES NEGRO EN LA

AFP

Lionel Jospin, secretario general socialista: Una "semivictoria tranquila".

La izquierda no exhibe triunfalismos prematuros, y se prepara para el gran test del 1º de junio.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Lunes negro en la bolsa, negro en los rangos de la derecha francesa y negro en el futuro político del primer ministro francés Alain Juppé. La disolución anticipada de la Asamblea Nacional decidida por el presidente Jacques Chirac se convirtió en un boomerang guillotina para la mayoría conservadora: ésta salió de las urnas al cabo de la primera vuelta de las elecciones legislativas con el peor resultado electoral que obtiene desde 1958: la coalición RPR-UDF alcanzó el 29 por ciento de los votos, contra el 44 por ciento para el conjunto de las fuerzas de izquierda -PS-PC, listas de izquierda y ecologistas lideradas por el Partido Socialista–. Ocho puntos menos que en 1993 para la derecha, casi 10 suplementarios para la izquierda, la sanción no podía ser más clara y su consecuencia más evidente: con voz cavernosa y abatida, Juppé anunció que, sea cual fuere el resultado de la segunda vuelta, renunciaría a su cargo: "Hace falta un equipo nuevo, animado por un nuevo primer ministro", dijo el jefe del gobierno despedido abrumadoramente por los electores. Ante una izquierda que vive el triunfo con modestia y que, fiel a la táctica de Lionel Jospin, el primer secretario del PS, no cambia su actitud, la derecha francesa mira con ojos desesperados al único que puede salvarla de la hecatombe final: Jacques Chirac.**

En esta catastrófica primera visita a las urnas el presidente francés perdió la "guerra relámpago" que lanzó el 21 de abril cuando decidió anticipar un año las elecciones legislativas a fin de remodelar su mayoría. En el cuarto oscuro, Chirac, en vez de reorganizar su propia mayoría, sólo consiguió cambiar la relación de fuerzas políticas, un

MAXIMA CAUTELA EN LA IZQUIERDA

"¡Shhh...! Podríamos ganar"

(Por E. F., desde París) **"Vamos a ganar, pero no hay que decirlo muy fuerte... y ni siquiera muy bajo." El alto responsable del PS autor de la frase resume perfectamente el "clima" que reina entre los socialistas: reserva, modestia, humildad.**

Militantes y figuras del socialismo francés recibieron la misma consigna: evitar todo triunfalismo, no dejar entrever que "podemos ganar". "¡Pero la victoria es posible... ganamos... ganamos!", gritaba un joven estudiante socialista al que sus colegas hicieron callar. "Dentro de tres o cuatro días vamos a estar seguros: o es una avalancha para la izquierda, o retrocedemos mucho", sentenció Claude Allègre, un fiel jospinista del PS.

La prudencia y la esperanza tenían anoche la misma cara en los medios socialistas. El 44 por ciento de las fuerzas de izquierda abre las puertas del sueño, pero los abstencionistas y el 15 por ciento de votos del Frente Nacional "limitan el vuelo", según decía a la tarde un miembro del PS a **Página/12**. "Para mí, ver a la derecha con caras largas y las corbatas mal abrochadas –¡hasta en la televisión!– es ya una forma de victoria total."

"Les jodimos la presidencia, les jodimos el gobierno, les jodimos la mayoría y Francia está contenta." Ni borracho ni alegre incontrolado: trajeado impecablemente, un militante del 14º distrito del París resumía así la "euforia contenida". "A cada rato nos dicen –revela–: 'Esperen, esperen, todavía no ganamos'. Pero a mi qué me importa. Les jodimos la presidencia. ¿Y sabe qué?, en este país tan aburrido, al fin nos vamos a divertir."

"La derecha achatada, la izquierda puede ganar", tituló en toda su primera página el diario *Liberation* a propósito de "la apuesta perdida de Chirac" y anunciando que la segunda vuelta será también "a cuchilladas". En un editorial titulado "El regador regado", expresión que en castellano equivale a "ir por lana y volver trasquilado", *Liberation* sostiene, entre otras cosas, que los electores sancionaron sin apelación "la ambigüedad" que practica el jefe de Estado. Por su parte, el diario comunista *L'Humanité* titula: "La izquierda puede ganar (en la segunda vuelta)" y lo mismo sostiene en su portada el diario económico y financiero *Le Tribune*: "Los partidos de izquierda en condiciones de ganar".

Para el diario derechista *Le Figaro*, en tanto, "aparentemente, los franceses no quieren ni a la izquierda ni a la derecha, pero ayer domingo el rechazo a la derecha ha sido mucho más fuerte que el rechazo a la izquierda".

El boom "verde-rosa" de Los Verdes

(Por E. F., desde París) **Aunque inferior a las elecciones legislativas de 1993 –8 por ciento de los votos–, el movimiento ecologista francés obtuvo el domingo pasado un resultado honroso: 7 por ciento. "Es un milagro", reconoce el candidato ecologista del distrito 5 de la capital francesa. Milagro porque en el curso de los últimos cuatro años los verdes se desgarraron en mil corrientes y mil disputas que desarticularon al movimiento. Pero la estrategia de acuerdos que los verdes de Dominique Voynet negociaron con los socialistas fue aceptada por los simpatizantes. Los "ecolos" de Voynet es hoy el partido que agrupa a todos los ecologistas de Francia. Por lo menos cuatro de sus candidatos apoyados por el PS pasaron la barrera del 30 por ciento de los votos. La victoria de esta línea política es tanto más clara cuanto que los dos líderes históricos del ecologismo francés, Antoine Waechter, del Movimiento Ecologista Independiente, y Brice Lalonde, de Generación Ecología, fueron aplastados desde la primera vuelta.**

La evolución de los verdes franceses es una consecuencia directa de sus propias divisiones y ambigüedades políticas. De las tres formaciones representadas, la única que se manifestó abiertamente a la izquierda a través de pactos con el PS son Les Verts de Dominique Voynet. Generación Ecología se ubica como un partido que evoluciona en el seno de "la actual mayoría presidencial conservadora". Ambigüedad mayor de este movimiento, el líder de GE, Brice Lalonde, fue ministro de Medio Ambiente de un gobierno socialista. En cuanto al fundador del ecologismo francés, Antoine Waechter, éste se sigue parando en una línea equidistante de la izquierda y la derecha. Ni rojos, ni negros: sólo verdes.

Pero la que ganó es la línea verderosa de "Los Verdes", con más de la mitad de los votos acaparados por esta corriente. No sin razón, el secretario general de Les Verts exclamó que "se trata de un resultado histórico". Las cifras lo prueban: gracias a la alianza con el PS y al sistema de candidatura única Los Verdes pueden contar con varios diputados en la próxima Asamblea –más de veinte candidatos pasaron a la segunda vuelta–. "Los Verdes se imponen como el partido de la ecología progresista y capaz de asumir sus responsabilidades", dijo Dominique Voynet.

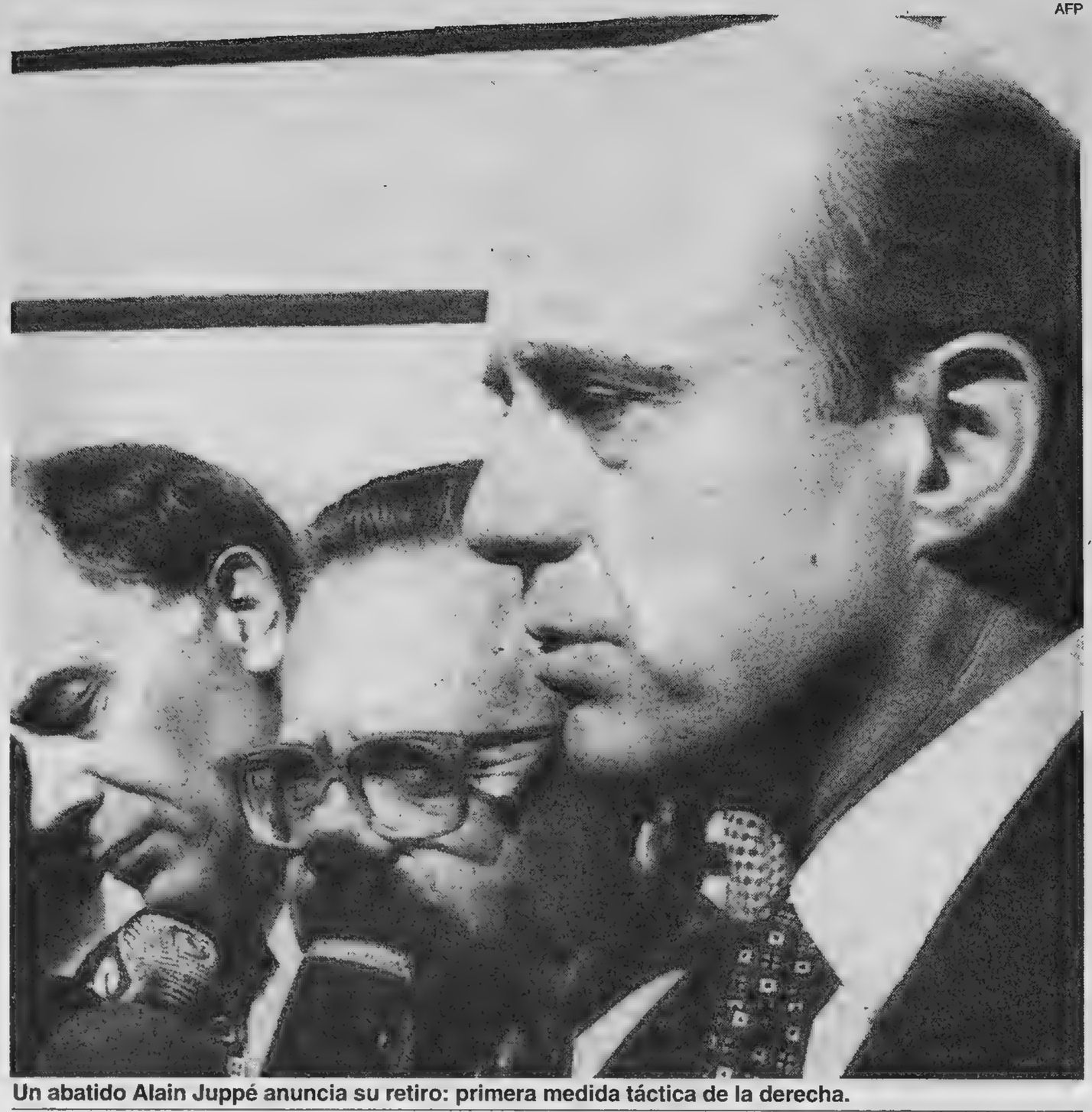
HOY A LAS 21.00 HS. EN VIVO, CASI UNA FINAL.
BOCA JUNIORS vs. INDEPENDIENTE (GRAL. PICO)
No hubiese sido mala idea que los jugadores entrenaran a 50 mts. bajo el agua.
(Para acostumbrarse a la presión del partido).
LA LIGA NACIONAL DE BASQUET EN VIVO PARA TODO EL PAIS.
TyC Max
pasión en vivo

ELECTORAL DESDE 1958

DERECHA

La izquierda francesa todavía no ha ganado, pero la derecha ya perdió la guerra relámpago que lanzó el 21 de abril al disolver el Parlamento y llamar a elecciones anticipadas. El impopular primer ministro Alain Juppé anunció que se retirará de su cargo cualquiera sea el resultado de la segunda vuelta del 1º de junio, y la derecha está desesperada.

AFP



Un abatido Alain Juppé anuncia su retiro: primera medida táctica de la derecha.
"Hace falta un equipo nuevo, animado por un nuevo primer ministro", admitió el jefe de la derrota.

cambio tanto más potente cuanto que, en cifras absolutas, la elección del domingo esboza un alarmante cuadro electoral para la derecha tradicional: si con su 26 por ciento de los votos el primer partido de Francia es el PS, el segundo, con apenas 16 por ciento, es el partido presidencial RPR, seguido a un escaso 1 por ciento por la extrema derecha del Frente Nacional, 15 por ciento. Los electores sancionaron al mandatario y la política de Juppé con todas las armas de la guerra democrática: el concepto de "impulso compartido" que sirvió a la derecha de slogan de campana se convirtió en las urnas en una abstención de niveles históricos, 31 por ciento: los electores votaron por listas marginales, por la extrema derecha y por los socialistas. El no al presidente no puede ser más claro. Serge Jully, el director del matutino *Libération*, escribió en un editorial que "el rechazo a una concepción cínica de la política es el mensaje dominante de la primera vuelta". Mucho más crítico, Jean Marie Colombani, director del vespertino *Le Monde*, anotó: "El país no se dejó engañar: rehusó dejarse gobernar según el placer del Príncipe".

La renuncia del jefe del gobierno es la primera medida táctica para encarar en mejores condiciones la semana de campaña que queda hasta el domingo 1° de junio. La derecha analizaba el lunes por la noche los elementos que podrían inclinar a los electores a su favor: con la renuncia de Juppé en la mesa, falta por saber cómo movilizar a los abstencionistas y esperar con los dedos cruzados que los votos de la extrema derecha cambien de urna este domingo. Juppé esbozó las grandes líneas de la campaña de los días por venir. Es, globalmente, la misma que se empleó hasta ahora: "No se cambia retomando las mismas viejas ideas", es decir, las socialistas. Se hace evidente hoy que la derecha va a desenterrar los temas "sensibles" que había dejado en suspenso la semana pasada: seguridad, inmigración, los dos "fondos electorales" de la extrema derecha. El nombre de quien será el próximo primer ministro francés es otro de los atributos con que cuentan los conservadores para atraer al electorado de centroderecha. El contraste con el clima que reina entre comunistas, socialistas y ecologistas es notorio. La derecha tiene caras largas y reproches, la izquierda luce una "semivictoria tranquila" de donde se no percibe ningún triunfalismo, sino la conciencia de que "todavía no se ha ganado". Lionel Jospin ha decidido no cambiar la estrategia de campaña adoptada hasta hoy y propuso que la izquierda llevara a cabo "una campaña positiva", centrada en las propuestas que giran en torno "al pacto por el cambio y una nueva democracia" que él mismo planteó el domingo por la noche. Para Jospin, los socialistas no deben jugar la carta del voto sanción para derrotar a la derecha, porque así se "frenaría a los electores". Más bien, hay que "invitarlos a que continúen con nosotros". Los dos dirigentes del PC y el PS no se reunieron en cumbre, pero sí decidieron que ambas formaciones participarían en mitines conjuntos. "Hay que hacer ganar a la izquierda", dijo el secretario general del PC, Robert Hue, adelantando así lo que será la disciplina electoral del 1° de junio: llamar a votar por el candidato de izquierda mejor ubicado, sea PS, ecologista, radical de izquierda y PC. La misma consigna de voto fue lanzada ayer por los verdes. La brisa de la posible victoria está ahí, despejando las caras contentas de los socialistas. Estos reconocen que ni siquiera en la mejor de las hipótesis se hubiesen imaginado que, juntas, las fuerzas de la izquierda totalizarían el 44 por ciento. La elección legislativa terminó por polarizar la consulta en torno a los mismos protagonistas que en las presidenciales del '95. Sólo que ahora el ganador de entonces, Chirac, está corrido por los infiernos de la derrota.

CON UN 15 POR CIENTO, LE PEN SIGUE CRECIENDO

La ultraderecha es el nuevo árbitro

(Por E. F., desde París) **Abstencionistas y electores de la extrema derecha del Frente Nacional decidirán el próximo domingo la configuración de la nueva mayoría que gobernará Francia. Si los primeros son incalculables e imprevisibles, los segundos son insoportables e imposibles de obviar: representan el 15 por ciento de los sufragios y frente a una derecha debilitada los ultras del Frente Nacional son árbitros y señores del futuro francés.**

Los candidatos del Frente Nacional pueden mantenerse en 133 circunscripciones, es decir, en casi una cuarta parte de las circunscripciones. Según se desprende de los resultados del 25 de mayo los candidatos frentistas protagonizarán 77 triangulares, 55 duelos y hasta una cuadrangular. El 12,41 por ciento en las legislativas de 1993, 15 ahora, la fuente de votos extremistas no hace sino crecer, y con su incremento la "dependencia democrática" se torna más crucial. Jean Marie Le Pen, el líder del FN, pidió a todos los candidatos que tengan más del 12,5 por ciento de los votos que permanecieran en la segunda vuelta mientras que los otros "recibirán" en la semana una "consigna de voto clara". Las encuestas de opinión prueban que tradicionalmente el electorado frentista vota a la derecha y, en el peor de los casos, se abstiene. Sin embargo, en una consulta como ésta, el problema es distinto por el hecho de que los hombres del Frente Nacional pueden jugar "la tercera fuerza" en el curso de una elección legislativa. El caso más corriente del próximo domingo, si el FN no retira sus candidatos, será el siguiente: 35 duelos PS-UDF –liberales– FN; 29 duelos PS-RPR –gaullistas– FN; 28 duelos FN-RPR, FN-UDF; 27 duelos entre la extrema derecha, los socialistas y los verdes.

La presencia de los candidatos del Frente Nacional en los 77 duelos triangulares potenciales es altamente nociva para la derecha democrática, a la que justamente le disputa los votos. La prensa conservadora empleó incluso el término de "mortal" para calificar el resultado, para la derecha, de esas triangulares. Los ultraderechistas parecen esperar alguna "señal" del presidente francés. El delegado general del FN, Bruno Mégret, dijo "vamos a esperar a ver qué dicen el RPR y la UDF" –los dos partidos de la coalición gobernante–. Los frentistas estiman que el gobierno no hizo nada para "resolver los problemas de los franceses", que son tres, según el FN: la inmigración, la inseguridad, el desempleo. Como lo expresaba un comentario del diario *Liberation*: "El mínimo paso en falso puede ser fatal para la mayoría saliente". Paso en falso, se entiende, en dirección de la extrema derecha.

AFP

Jean-Marie Le Pen (izq.) con Bruno Megret, de su partido.
Un fuerte 15 por ciento para la extrema derecha francesa.

LICITACION PUBLICA Nº 05/97
DEPARTAMENTO DE SUMINISTROS
s/Adq. 88.180 kgs. de leche entera en polvo, con destino a los servicios asistenciales de la Provincia.
Apertura de la oferta: 02 de Junio de 1997 a las 11.00 horas.
Valor del pliego: $ 320,00.-
Los pliegos de bases y condiciones podrán solicitarse en el Dpto. Suministros del Consejo Provincial de Salud Pública - Laprida 240 1º Piso - C.P. 8500, Viedma, Tel./Fax 0920-27329 o en la Casa de Río Negro, Tucumán 1926, Capital Federal, en horario administrativo.
CONSEJO PROVINCIAL DE SALUD PUBLICA
PROVINCIA DE RIO NEGRO

DAST
Servicio de Mensajería y cadetería en moto
403-0547
775-3979

Si las plantas alegran la vida, entonces alegre también su oficina
Jager y Cía. S.R.L.
Diseños propios de Flores
Plantas y Arboles
Deshidratados
y/o artificiales
Ventas por mayor y menor
Exposición y Ventas:
Carlos Pellegrini 1756 (1602) Florida
Tel.:730-1492 / 791-3416

La paz de la nueva OTAN empezó con una amenaza

Boris Yeltsin dijo ayer que es inadmisible que los países bálticos se incorporen a la OTAN. Hoy se firma en París el acuerdo entre la Alianza Atlántica y Rusia.

El presidente ruso Boris Yeltsin advirtió nuevamente a la OTAN sobre la inadmisibilidad de que los países que antes integraban la Unión Soviética se conviertan en miembros de la Alianza. "Eso rompería completamente las relaciones de Rusia con la OTAN", dijo horas antes de partir a París, refiriéndose a la posibilidad de que Estonia, Letonia y Lituania ingresen en la Alianza del Atlántico Norte. Al mismo tiempo, Yeltsin se mostró optimista y confiado en que logrará convencer a esos países de que el ingreso en la OTAN "no aumentará su seguridad".

Yeltsin insistió que Rusia se opone a la ampliación de la OTAN, pero explicó que el Acta Fundacional que firmará hoy "reduce al mínimo las consecuencias negativas" que conlleva la aceptación de países de Europa del Este en la Alianza. "Nuestra posición negativa en relación a los planes de expansión de la OTAN no ha cambiado un ápice", manifestó el líder ruso en una entrevista a Itar-Tass publicada ayer. A pesar de ello, Yeltsin explicó que gracias al documento acordado con la Alianza "no caemos en la confrontación, que traería aparejada grandes gastos en armamento y una nueva militarización del pensamiento político".

La OTAN y Rusia se congratularon ayer por su acuerdo de seguridad. Al llegar a París, Yeltsin dijo que "es un gran paso para Rusia, para la OTAN, para Europa y para todo el mundo" y redundó: "Es bueno para Rusia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Alemania. Todos ganaron, toda Europa ganó y la seguridad ganó. Eso es lo principal". La secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright dijo que el acuerdo es "verdaderamente histórico" y que él define "cuál será la Europa del siglo XXI, la relación de Estados Unidos y Europa y el lugar de Rusia dentro de Europa". Javier Solana, secretario general de la OTAN, sostuvo que "mañana será una jornada histórica para nosotros y para las generaciones futuras. Este será el acuerdo más importante jamás firmado entre la OTAN y Rusia".

Interrogados sobre las diferencias franco-estadounidenses respecto al mando sur de la Alianza –que Francia reivindica para un europeo en contra de la voluntad de Estados Unidos–, Solana repuso que no había "nada nuevo", aunque esperaba "encontrar una solución en la que todo el mundo se sienta a gusto en el cambio de la OTAN". Francia ha puesto como condición para su regreso al mando militar integrado de la Alianza, que abandonó en 1966, un "reparto equitativo" de las responsabilidades entre estadounidenses y europeos en el seno del mando sur, a lo que Washington se niega. El canciller francés Hervé de Charette anunció ayer tras reunirse con Albright que en la cumbre de Madrid que se desarrollará el 8 y 9 de julio próximos debería tomarse una decisión sobre el reparto de responsabilidades entre estadounidenses y europeos en el seno de la Alianza.

Según Yeltsin, lo más importante que ha conseguido Rusia gracias al Acta Fundacional es el compromiso de la OTAN de no emplazar armas nucleares en los países que pasarán a ser miembros de la Alianza. "Además, no sólo no se crearán depósitos para armas nucleares en el territorio de los nuevos miembros, sino que no se readaptarán aquellos que quedaron de los tiempos del Pacto de Varsovia", explicó.

Yeltsin dio a entender que no podrá asistir a la reunión de la OTAN de Madrid, en julio, precisamente porque "será una cumbre para ampliar la OTAN", y la ampliación "contiene un gran riesgo de desestabilización para Europa".

AFP

Presidente Boris Yeltsin: "Todos ganaron con el acuerdo".

Pero él tiene una interpretación muy especial de lo firmado.

DESPUES DE LAS ELECCIONES IRANIES

EE.UU. puede cambiar de estrategia

La elección de un clérigo de tendencia relativamente moderada como presidente de Irán podría llevar a Estados Unidos a replantearse su estrategia hacia el régimen islámico. El gobierno del presidente Bill Clinton ha montado, desde hace mucho, una campaña para aislar a Irán como una "nación paria", acusándola de apoyar el terrorismo internacional. Expertos gubernamentales e independientes sobre Irán dijeron que la abrumadora victoria, el viernes, del ex ministro de Cultura, Mohammed Jatami, podría marcar un punto de inflexión en la revolución islámica que, en 1979, derribó al sha.

"Deja al régimen bajo una luz totalmente nueva", dijo Kenneth Katzman, un ex analista de la Agencia Central de Inteligencia que sigue de cerca los acontecimientos en Irán para el Servicio de Investigaciones del Congreso. La derrota, por Jatami, de un candidato respaldado por los dirigentes integristas islámicos, demostró que el sistema iraní se está volviendo más pluralista, señaló. Eso no significa, sin embargo, que se esté distanciando de sus fundamentos islámicos y revolucionarios, agregó. Pero el resultado electoral da, tanto a Teherán como a Washington, una oportunidad para explorar la posibilidad de una mejora en las relaciones. Los contactos se rompieron desde que, con apoyo del régimen islámico instaurado tras el derrocamiento del sha, quien había sido respaldado por Estados Unidos, un grupo de extremistas ocupó la embajada estadounidense en Teherán. Un grupo de 52 diplomáticos estadounidenses fueron tomados de rehenes por los extremistas y liberados después de 444 días de cautiverio, el 20 de enero de 1981. "Yo veo una oportunidad", dijo Richard Murphy, un secretario de Estado Adjunto para la región desde 1983 a 1989, quien hasta hace poco integró un grupo de trabajo del Consejo de Relaciones Exteriores sobre estrategia estadounidense en el golfo Pérsico. Murphy dijo que el gobierno del presidente Clinton debería de responder con nuevas aproximaciones, al menos a nivel de retórica, para demostrar la seriedad con que se plantea su frecuentemente enunciada disposición a reabrir un diálogo.

En gran medida, precisó Murphy, Clinton tiene sus manos atadas por las leyes que limitan los tratos estadounidenses con un país al que Washington cataloga como uno de los principales auspiciadores del terrorismo internacional. De igual manera, muchos reformistas iraníes están restringidos por los clérigos que controlan el poder, quienes rutinariamente denuncian a Estados Unidos como el "Gran Satán".

Conforme la Constitución iraní, el nuevo presidente continúa subordinado al supremo líder espiritual, ayatola Alí Jamenei, quien ha estado activo en temas de política exterior, seguridad y militares. El portavoz del Departamento de Estado, Nicholas Burns, dijo el lunes que es demasiado pronto para juzgar a Jatami, quien tomará el poder en agosto, a la conclusión del segundo período de cuatro años del presidente Hashemi Rafsanjani. "Sus hechos serán más importantes que sus palabras", dijo Burns a los periodistas mientras viajaba hacia París con la secretaria de Estado, Madeleine Albright, para conversaciones con líderes franceses en los que se espera figure el tema iraní.

Hezbollah

Subhi Tufayli, representante del ala radical de la milicia libanesa proiraní Hezbollah (Partido de Dios), ha advertido que los combatientes de ese grupo se verán obligados a deponer las armas si Irán deja de pagarles sus sueldos. Tufayli, ex secretario general del Partido de Dios y sospechado por su presunta participación en los atentados terroristas cometidos en la Argentina, afirmó en una entrevista publicada este lunes, por el periódico libanés *An Nahar*, que el líder espiritual iraní, "el imán Ali Jamenei, paga los sueldos de los combatientes de la Resistencia Islámica. Si la República Islámica deja de hacerlo, nadie podrá pagarles y estarán obligados a deponer las armas para buscar trabajo". La Resistencia Islámica, brazo armado de Hizbulá, se atribuye la mayoría de los ataques contra las tropas israelíes en la franja que éstas ocupan en el sur de Líbano. "Necesitamos de una buena situación económica para proseguir la Jihad (Guerra Santa)", agregó. Por otro lado, Tufayli, que no tiene ningún cargo en Hizbulá desde 1992, intenta presionar al gobierno libanés para que satisfaga sus exigencias respecto de los sectores más pobres de la población nacional.

EZEIZA REVISITADA

Volvieron los 17

Ayer comenzó el nuevo ciclo de la Selección. Estuvieron los que no jugaban por la noche. Hoy llega Ojeda y mañana, Gustavo López y Cardoso.

El comienzo de la nueva etapa de las selecciones –o los planteles de la selección argentina– se produce en cuentagotas. Los jugadores que convocó Daniel Passarella para hacer frente a la selección de Perú por las eliminatorias del Mundial de Francia de 1998 y para participar de la Copa América, que se llevará a cabo en Bolivia, se van incorporando de a poco. Pero aún restan muchos futbolistas, debido a que para enfrentarse a los peruanos la mayoría juega en Europa y otros estuvieron ayer en sus respectivos equipos, ya que debieron jugar la decimocuarta fecha del torneo Clausura.

Para medirse ante Perú, el entrenador de la selección nacional decidió que la mayoría del plantel esté integrado por muchos jugadores que juegan en Europa. Ellos son: Roberto Ayala (Napoli), José Chamot (Lazio), Roberto Sensini y Hernán Crespo (Parma), Javier Zanetti (Inter), Matías Almeyda (Sevilla), Pablo Paz (Tenerife), Juan José Borrelli (Oviedo), Ariel Ortega y Claudio López (Valencia), Diego Simeone (Atlético de Madrid). Todos estos arribarán a Buenos Aires a partir del lunes venidero, una vez que finalicen sus compromisos, mientras que los jugadores que están en el país se sumarán mañana a los entrenamientos del equipo. Passarella trabajará básicamente con el equipo que saldrá a disputar una nueva fecha de las eliminatorias. El partido ante Perú en la cancha de River se llevará a cabo el 8 de junio, mientras que tres días después dará comienzo la Copa América de Bolivia.

Con aquellos jugadores que fueron convocados para viajar a tierra boliviana, el trabajo central estará en Alejandro Sabella, ayudante de campo de Passarella. Sabella viajará a Bolivia el 3 de junio con el plantel y luego se sumará Passarella. El torneo se iniciará el 11 de junio y finalizará el 29 de ese mes. Con Sabella irán: Roa, Pineda, Bassedas, Calderón, Rodolfo Cardoso, Gustavo López, Nacho González, Delgado, Vivas, Monserrat, Cruz, Gallardo, Berizzo, Posse, Cardozo, Pellegrino, Husaín, Rotchen, Martínez y Zapata.

Desde ayer se inició una nueva etapa en el seleccionado. Debe hacer frente a un duro rival como Perú, al que no pudo superar en Lima por la primera ronda eliminatoria y también tendrá que regresar a Bolivia. La última vez que la selección nacional estuvo allí fue hace muy poco tiempo y pocos quieren recordar lo que sucedió.

Passarella comienza el trabajo con doble objetivo. *Perú y la Copa América esperan a Argentina.*

Maradona se pone un cinco

Ayer se cumplió una semana desde que Diego Maradona decidiera ponerse a punto físicamente para volver al fútbol profesional. Lo está haciendo en La Posada de Qenti, en Icho Cruz, Córdoba. Y desde allí, el Diez no ha dejado de hablar: "Después del proceso de adelgazamiento ya estoy en cinco puntos, pero no creo que me baste para hacer lo que quiero hacer adentro de la cancha", reflexionó.

Por otra parte, Maradona destacó que "hoy más que nunca quiero jugar y que mi cuerpo corra, que soporte sin ninguna dificultad la exigencia". Sin embargo, no todas las palabras de Maradona fueron de entusiasmo, ya que avisó, desde suelo cordobés, que "si Chilavert va a Boca yo no voy. No hay ninguna posibilidad de que haya arreglo. Yo le hice un juicio por todo lo que dijo de mi persona. Yo digo que como arquero debe estar entre los cuatro mejores del mundo, pero a nivel personal no va", remató el ex capitán de la selección nacional. Maradona se quedará en Icho Cruz "unos días más, pero luego nos iremos a Villa La Angostura para terminar con la preparación". Al explicar el motivo de su viaje, Diego destacó que "necesitamos de una cancha y de un equipo para hacer un poco de fútbol. Por eso el cambio de localidad".

Maradona tendrá que estar en Buenos Aires antes del 1° de junio, ya que el 3 de junio debutará como conductor de un programa de televisión junto a Mauro Viale, emisión que se realizará por Canal 2. Maradona recalcó que "la posibilidad de fracaso no existe. Fracaso es el hecho de no poder enfrentar la realidad y de no querer jugar. He ganado, empatado y perdido partidos, pero nunca sentí esa sensación. El que no lo intenta es un fracasado y yo lo estoy intentando". Maradona agradeció "el cariño de toda esta gente de aquí (de Córdoba) y subrayó que "no vuelvo por dinero, tengo un buen pasar e hice mis ahorros para que mis hijas vivan muy bien".

Maradona confirmó que el próximo 9 de junio se presentará para jugar el amistoso entre Gimnasia y Esgrima La Playa y Estudiantes, recaudación que será destinada a la Cruz Roja.

NOTICIERO

Roland Garros I. Gastón Etlis e Inés Gorrochategui fueron los únicos argentinos ganadores en la primera ronda del Abierto de Francia que se juega en Roland Garros. Etlis, número 45 del mundo, superó al austríaco Wolfgang Schranz por 6-4, 6-2 y 6-3, y en segunda ronda enfrentará al francés Cedric Pioline. Gorrochategui, ubicada en el puesto 57 entre las mujeres, venció a la polaca Aleksandra Olsza por 6-3 y 6-3. Ahora se encontrará con la rumana Irina Spirlea, decimotercera cabeza de serie. El resto no pasó el primer escollo: Gumy cayó ajustadamente ante el canadiense Sébastian Laureau (2-6, 6-4, 6-4, 4-6 y 8-6); Javier Frana, ante el brasileño Fernando Meligeni (6-4, 6-7, 6-4 y 7-5), el juvenil Mariano Zavaleta, ante el norteamericano Jonathan Stark (6-4, 7-6, y 7-6) y, pese a ofrecer mucha resistencia, Marcelo Charpentier, frente el español Francisco Clavet (3-6, 6-4, 6-7, 6-1 y 6-3). Finalmente, Mariana Díaz Oliva fue vencida por la norteamericana Chanda Rubin por 7-6 y 7-5.

Roland Garros II. En general no hubo sorpresas entre los favoritos. Sampras superó al local Fabrice Santoro por 6-3, 7-5 y 6-1. El austríaco Thomas Muster venció al alemán Marc-Kevin Goellner por 4-6, 7-6, 6-2, 6-7, 6-4; Alex Corretja al marroquí Karim Alami por 6-3, 6-4 y 6-1, pero se quedó Alberto Berasategui, que perdió por lesión ante el ucraniano Andrei Medvedev (6-4, 4-6, 2-6, 6-2 y 2-1). En mujeres, Seles apabulló a la japonesa Miho Saeki por 6-0 y 6-3; Conchita Martínez, a la francesa Emilie Loit por 4-6, 6-2 y 6-3, y Mary Pierce, a la rusa Tatina Panova por 6-2, 4-6 y 6-4.

Indianápolis. La 81ª edición de las famosas 500 millas de Indianápolis, suspendida el domingo por lluvia, debió ser interrumpida nuevamente ayer, a quince vueltas de comenzada y por las mismas razones. Ya en la vuelta previa, los G Force Aurore del brasileño Giaffone, del sueco Kenny Black y del francés Stephen Gregoire habían terminado estrellados contra el muro de contención. Nadie resultó herido, los sacaron y largaron igual. Pero no duró. En el momento de la interrupción punteaba Tony Stewart.

NBA. Con el triunfo de los Miami Heat sobre los Chicago Bulls en el cuarto partido de la serie por la final de la Conferencia Este, el enfrentamiento se puso 3-1 a favor de los campeones. Los de Pat Riley dominaron durante el primer tiempo y llegaron a sacar 16 puntos (47-31). Un desconocido Jordan que sólo había hecho tres puntos desde la línea de los libres se encendió en la segunda parte y llegó a ser goleador con 29. Recién en el minuto final, con un doble de Alonzo Mourning y dos libres de Hardaway, los Heat sentenciaron el partido.

Huracán lo supo remontar y casi amarga del todo la noche de Boca

En un partido mal jugado pero emotivo y con alternativas cambiantes, Boca y el Globo se repartieron los períodos y los puntos. Abrió la cuenta Manteca Martínez y empató el Turco García. Boca sigue sin ganar de visita.

HURACAN
Gutiérrez; Castro, Barrios, Corbalán, Graieb; Fernández, Ferreyra, Conti, Montenegro; García, Guerra. DT: Carlos Babington.

BOCA:
Guzmán; Vivas, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Toresani, Berti, Cagna, Latorre; Martínez, Cedrés. DT: Héctor Veira.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Luis Pasturenzi.
Goles: Primer tiempo: 35m Martínez (B). Segundo tiempo: 33m García (H).
Cambios: Primer tiempo: 39m Padula por Graieb (H). Segundo Tiempo: En la reanudación, Romay por Conti (H), 29m Barijho por Guerra (H), 35m Pompei por Cagna (B).

Telam

Cedrés gana de arriba, un terreno en el que Huracán pudo después sacar ventaja.

Comenzó mejor Boca apretando a Huracán casi en su campo, impidiéndole salir. Graieb se iba demasiado y por allí Boca desequilibraba a través de Vivas y por la presencia de Toresani. Precisamente fue el volante el que llegó primero a través de un tiro libre al minuto. Hasta los veinte hizo Boca sentir su presión y, dentro de la mediocridad general del partido, se imponía en el trámite, con llegadas más claras. Sobre todo a través de Martínez, muy activo en contraposición de Latorre, que no andaba bien con la pelota.

El repunte de Huracán –por lo menos en dividir la posesión de la pelota– tuvo que ver con el despliegue del Turco García, y sobre todo con la aparición discontinua pero inteligente del juvenil Montenegro, con varias llegadas. Las más claras fueron, a los 20m, gran jugada de Martínez que Latorre no cabeceó con fuerza y, a los 26m, pared entre Montenegro y el resistido Guerra, y disparo del juvenil desde el borde del área que sacó con esfuerzo Guzmán. Pero Boca llegaba más. Había la sensación de que cuando desbordara, llegaría el gol. Después de que Cedrés lesionara a Graieb, se fue Latorre por la izquierda, amagó para dentro, se fue a la raya de fondo, centro al primer palo y Martínez que de cabeza –por tercera vez– le cambió el ángulo a Gutiérrez. Pudo repetir Cagna al levantarla después de un gran cambio de frente de Cedrés y hasta el final Boca justificó el resultado.

En el segundo tiempo el partido siguió con una tónica similar, con Boca decidido aparentemente a liquidar al Globo. Por dos veces, la primera a los cuatro minutos, Latorre tuvo la posibilidad de hacerlo pero no concretó. Con cambios acertados y mayor dinámica, de a poco, Huracán le dividió la pelota y lo fue empujando hasta emparejar el trámite, aunque parecía que Boca podía definir el partido de contra. No fue así. El Globo, sobre todo por arriba, se hacía sentir en el área y buscaba con insistencia ante la inseguridad manifiesta de Guzmán. Así, a los 24m, el Turco García lo anunció haciendo temblar el palo. Y a los 33m, cuando Huracán ya estaba mejor, hubo un centro que Corbalán devolvió de cabeza al centro del área y allí, con un nuevo cabezazo, Claudio García la envió a la red. Al final, con la energía y las ganas de Romay y Barijho, Huracán estuvo más cerca. Evidentemente, Boca no repitió la actuación de la primera etapa. Su ciclo actual incluye catorce partidos sin ganar como visitante.

REPARTO DE SOBRAS EN EL SUR

Banfield y Platense jugaron un rato

BANFIELD:
Areso; Craviotto, Berza, Sarabia, Sanguinetti; Lemma, Jiménez, Ledesma, Arce; Glaria, Campodónico. DT: Patricio Hernández.

PLATENSE:
Monasterio; Vattimos, Díaz, Erbín, Moner; Iacino, Mandrini, Favre, Ortega Sánchez; Di Carlo, Godoy. DT: Carlos Picerni.

Arbitro: Guerra.
Goles: En el primer tiempo, 23m Craviotto (B) en contra; 26m Glaria (B); 37m Craviotto (B), 39m Di Carlo (P).
Cambios: En el primer tiempo, 31m Lorenzón por Vattimos (P). En el segundo tiempo, 23m Bustos por Di Carlo (P), 37m Graña por Sanguinetti (B), y 44m Hanuch por Iacino (P).
Recaudación: 2.592 pesos.

Era un partido cuyo principal interés radicaba, en principio, en lo que pudiera sumar Platense, ya que Banfield está desde la fecha anterior sentenciado al descenso. Sin embargo, hubo un primer tiempo en el que los dos se prodigaron y llegaron al gol. El segundo, en cambio, estuvo de más. Al principio, sumadas las ganas de ambos a la fragilidad defensiva, se fueron produciendo, en muy pocos minutos, los sucesivos goles. Primero, a los 23m fue un tiro libre de Ortega Sánchez de derecha a izquierda que cerró mal Craviotto, con los muslos juntos, y con el derecho la mandó adentro ante el estupor de Areso. Pero no hubo tiempo para celebrar demasiado porque tres minutos después los delanteros de Banfield construyeron la maniobra por el centro, pared entre Glaría y Campodónico, hubo un rebote que el Huesito se llevó y resolvió muy bien ante la salida de Monasterio. Banfield era más en ese momento y así no extrañó que después de un centro desde la derecha al medio del área, Glaría la cambiara de dirección y Craviotto, también de cabeza, la colocara y empatara su cuenta personal. Pero antes de los cuarenta vino el nuevo empate de Platense: se fue Ortega Sánchez por derecha, vino el centro bajo que no alcanzó Godoy frente a la boca del arco y Di Carlo, que venía por el segundo palo, la mandó adentro. El segundo tiempo no fue ni sombra. El final, justo y equilibrado. La mejor figura, el omnipresente Craviotto.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras M-S-Y-Z)

1	3143	11	4303
2	8718	12	2893
3	8367	13	6193
4	0634	14	6138
5	8626	15	8042
6	8441	16	4812
7	0162	17	6855
8	7652	18	3614
9	1544	19	3282
10	5259	20	4063

Quiniela (Vespertina-Letras E-I-S-Z)

1	1875	11	4543
2	9485	12	2971
3	0312	13	0728
4	2038	14	5678
5	4112	15	7225
6	9569	16	0465
7	0242	17	8435
8	5256	18	7559
9	0627	19	8521
10	0032	20	2449

Provincia (Vespertina)

1	964	11	325
2	921	12	336
3	789	13	599
4	000	14	346
5	050	15	134
6	583	16	317
7	484	17	495
8	892	18	250
9	103	19	868
10	640	20	201

Quiniela (Nocturna- Letras D-P-R-Z)

1	7013	11	5521
2	2900	12	4154
3	8464	13	1310
4	6195	14	3527
5	4042	15	5321
6	7233	16	8423
7	0120	17	7933
8	4387	18	6721
9	4273	19	3985
10	1457	20	5734

Provincia (Nocturna)

1	102	11	429
2	039	12	953
3	887	13	024
4	577	14	299
5	664	15	398
6	969	16	958
7	792	17	106
8	949	18	391
9	163	19	461
10	936	20	330

Quini 6
1-6-14
18-29-41
vacante

Revancha
1-13-17
24-31-37
vacante

LOS CORRENTINOS DIERON PELEA

Al final River le hizo la Cruz

En un partido que resolvió con más entusiasmo que buen juego, River derrotó al Huracán correntino sobre el final. Astrada abrió el marcador, empató Lujambio y desniveló Cruz. Ahora está a tres de Newell's.

3

RIVER: Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Gancedo, Francescoli; Cruz, Salas. DT. Ramón Díaz.

1

HURACAN C.: Sessa; Marinilli, Capria, Ortiz, Umpiérrez; Reinoso, González, Gonzalo Gaitán, Alsina; Sosa, Lujambio. DT. José Silvero.

Cancha: River. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 13m. Astrada (R), 76m. Lujambio (HC), 87m. Cruz (R), 91m. Cruz (R). **Cambios:** 56m. Solari por Gancedo (R), 59m. Andrés Gaitán por Alsina (HC), 70m. Fernández por Umpiérrez (HC), 77m. D'Amico por González (HC), 88m. Escudero por Monserrat (R), 90m. Maisterra por Francescoli (R). **Incidencias:** 84m. expulsado Gonzalo Gaitán (HC) **Recaudación:** 99.180 pesos.

Sin jugar bien, con más voluntad que fútbol, River derrotó ayer a Huracán Corrientes por 3 a 1 en un encuentro de la decimocuarta fecha del torneo.

Los primeros minutos del primer tiempo lo vieron al equipo correntino algo más incisivo, con mayor pretensión ofensiva. Encontró a un River algo desprevenido, mal parado y con dificultades para localizar la pelota. Sin embargo y cuando ya se cumplían los diez minutos, el mediocampo millonario se adueñó de los espacios, aunque no tuvo precisión y tranquilidad para manejar el cotejo. A los 13 minutos, Astrada marcó el primer gol del encuentro. Pero fue una jugada aislada. Luego de ese tanto, el conjunto local desperdició una nueva oportunidad, en los pies de Cruz excelentemente habilitado por Francescoli. El partido cayó en un pozo, con muchas falencias en los dos conjuntos y sin ningún jugador que le diera claridad a su equipo.

Las fallas se notaron más en River, ya que los correntinos, luego del gol millonario, decidieron adelantarse unos metros en el campo de juego y presionar a River. El local no supo cómo contrarrestar esa situación. Dependía de la claridad de Francescoli, pero corrían los minutos y el uruguayo no le daba a su equipo el fútbol que suele entregar. Recién sobre el final de la etapa inicial, River se acercó al arco de Sessa y Cruz tuvo la posibilidad de aumentar e irse al vestuario con mayor tranquilidad. No fue así. Y gran parte de la culpa fue del conjunto local. Los correntinos, en tanto, debían cambiar su imagen para mejorar su fútbol y buscar un resultado para tratar de sumar y escaparse de la zona caliente, la del descenso.

Sería distinto el segundo tiempo. Pero no en lo que respecta al cuarto de hora inicial de éste período. No hubo buen juego ni se trató a la pelota en forma adecuada. Algunos destellos individuales por parte de Francescoli y la presencia de Astrada fueron lo rescatable del equipo de Ramón Díaz. La actitud de Huracán Corrientes no fue salir a buscar, a tratar de igualar. Sin jugar bien y con mucha voluntad, el visitante eligió la espera y el error millonario. Y llegó la falla. Y por eso a los 76 minutos, el oriental Lujambio (fue convocado sorpresivamente para integrar la selección de su país) aprovechó un tiro libre y de cabeza colocó la igualdad parcial y parecía que llegaba la hora del desastre millonario. Sin embargo, a los 87 Cruz, y con un River totalmente desordenado, llegó al desnivel: 2 a 1. Sobre el final, otra vez Cruz le dio tranquilidad absoluta. Fue el 3 a 1 final. Sin jugar bien, con susto, River se llevó los tres puntos. Mucho premio para uno, mucho castigo para el otro.

Julio Cruz, que no andaba bien, terminó siendo el héroe de la noche.

EMPATE EN CERO EN CABALLITO

San Lorenzo y Ferro, sin luces

0

FERRO: Ferro; Paredes, Chaile, Marcelo, Sartori; Chaparro, Claut, Martens, López; Flores, Bustos. DT: Os car Garré.

0

SAN LORENZO: Angelucci; Rivadero, L. Fernando, Ruggeri, Manusovich; Montenegro, Galetto, Basavilbaso, Gorosito; Biaggio, Núñez. DT: Castelli.

Cancha: Ferro Carril Oeste.
Arbitro: José Méndez.
Cambios: En el segundo tiempo: 17m Piaggio por Chaparro (F) y 39m Tuzzio por Basavilbaso (SL).
Recaudación: 34.668 pesos.

Decepción en Caballito. Sólo Gorosito y el empuje del Pampa Biaggio –que se perdió algún gol increíble y golpeó dos veces los palos– entretuvieron, apenas, a los simpatizantes de San Lorenzo que se acercaron al estadio de Ferro. Los locales se defendieron bien, prolijamente, y lo mejor que ofreció su juego partió de los pies de su hombre más dotado, el volante uruguayo Víctor López.

La mejor oportunidad de San Lorenzo en el primer tiempo fue una llegada de Biaggio a los 12 minutos que anticipó el zaguero Marcelo, que tapó el remate, y otra a los 19, cuando fue el arquero Ferro el que contuvo el envío del delantero. La aproximación más clara de los verdes de Caballito fue una notable jugada de López que terminó en un rebote que le quedó a Chaparro solo; su toque débil fue interceptado por Luiz Fernando cuando entraba.

En el segundo tiempo nada cambió. Ferro llegó un poco más a partir de los toques entre López, Bustos y Rodolfo Flores. Lo más cercano para San Lorenzo fue a los 28 minutos cuando Gorosito habilitó a Núñez que no supo resolver y entregó la pilota en manos de Ferro. Del otro lado, fue Bustos el que devolvió la gentileza. Ambos equipos extrañaron la precisión de sus goleadores: Abreu, que vuelve en la próxima, y el mendocino Reggi.

Una fecha más y hay receso

La próxima fecha del Torneo Clausura será la número 15, la última antes de la suspensión del campeonato durante el transcurso de la Copa América, y se disputará entre el viernes y el lunes próximos con este programa de encuentros:

San Lorenzo-Newell's; Colón de Sante Fe-Independiente; Estudiantes de La Plata-Gimnasia y Esgrima La Plata, en el clásico de la ciudad; Lanús-Vélez Sársfield; Huracán de Corrientes-Ferro Carril Oeste; Gimnasia y Esgrima de Jujuy-Unión de Santa Fe; Rosario Central-Banfield; Boca Juniors-Deportivo Español; Racing Club-River Plate, en el otro clásico de la fecha, y Platense-Huracán.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Newell's	31	14	9	4	1	20	11
River	28	14	8	4	2	30	19
Colón	28	14	7	7	0	31	17
Independiente	27	14	8	3	3	28	17
Vélez	24	13	7	3	3	19	10
Racing	24	14	7	3	4	20	16
Unión	22	14	6	4	4	25	23
Gimnasia	20	14	5	5	4	17	20
San Lorenzo	20	14	6	2	6	23	17
Ferro	19	14	4	7	3	17	15
Boca	18	14	4	6	4	26	23
Platense	18	14	4	6	4	17	18
Español	12	13	2	6	5	12	16
Huracán (C)	12	14	1	9	4	14	21
Lanús	12	14	2	6	6	12	17
Rosario	12	14	2	6	6	16	19
Huracán	12	14	2	6	6	13	27
Estudiantes	11	14	3	2	9	13	21
Gimnasia (J)	9	14	1	6	7	15	28
Banfield	9	14	2	3	9	13	25

Ley Antidoping en vigencia

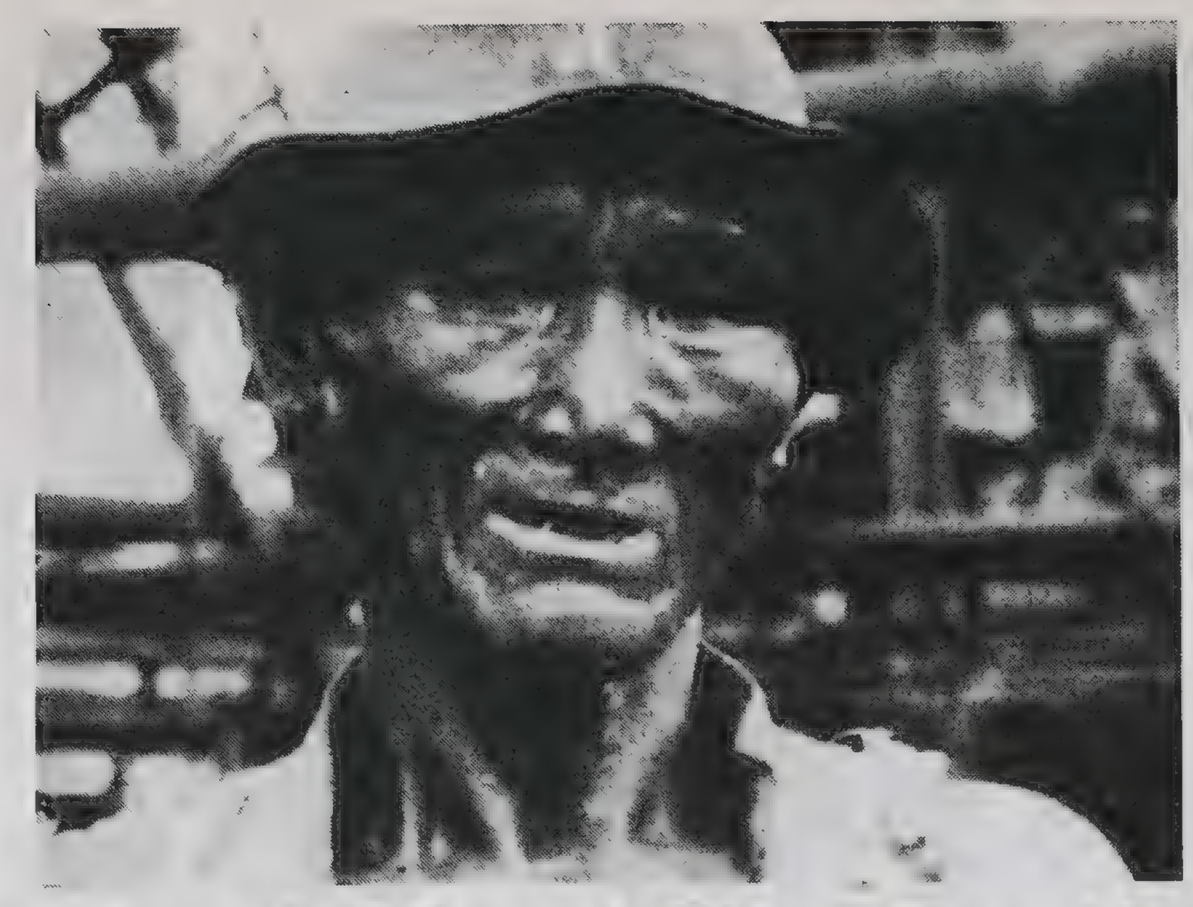
Luego de ser publicada ayer en el Boletín Oficial entró en vigencia la Ley Antidoping, número 24.819. Esta fija una pena de dos años de inhabilitación para quien incurra en doping y de por vida para los reincidentes. Habrá penas de prisión de un mes a tres años, para el preparador físico y/o psíquico, entrenador, director deportivo, dirigente, médico y paramédicos, que por cualquier medio suministren, inciten o faciliten la práctica del doping, y los que obstaculicen su control. La nueva Ley crea una Comisión Nacional Antidoping en el ámbito de la Secretaría de Deportes de la Nación que será integrada por miembros del Cómité Olímpico Argentino, el Ministerio de Salud y Acción Social, la Federación Argentina de Medicina del Deporte y el CENARD. De ahora en más, todos los productos cuyos contenidos contengan sustancias prohibidas deberán llevar en letra y lugar visible la leyenda: "Este producto produce doping deportivo".

Más visitas del COI

Los representantes del Comité Olímpico Internacional (COI) de Fidji, Robin Everett Mitchell, y Uganda, Werer Nyangweso, se entrevistaron ayer con el jefe de Gobierno de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, en el marco de la inspección de la Ciudad candidata para organizar los Juegos Olímpicos del 2004. Los dos visitantes coincidieron en manifestarse "gratamente sorprendidos" por las instalaciones que conforman el corredor olímpico. Por su parte, de la Rúa, tras conversar con los miembros del COI, les subrayó su interés para que Buenos Aires fuera la primera sede de Sudamérica en organizar los Juegos.

Sortearon al Sub 17

Luego del sorteo realizado en El Cairo, el seleccionado argentino de fútbol Sub 17, conducido por José Pekerman, formará parte del grupo D en el Mundial de la categoría que se jugará en Egipto del 4 al 21 de setiembre próximos. Los argentinos, subcampeones sudamericanos, compartirán la zona con Ghana –actual campeón mundial–, Costa Rica y Bahrein.



La premiada "Madre Dao, como una tortuga", de Vincent Monnikendam, es la estrella del ciclo.

El Margaret Mead Film Festival, o la otra cara del documental

La muestra más importante dedicada al cine documental y etnográfico, fundada por la célebre antropóloga, hace hoy y mañana una escala en Buenos Aires. La actual directora del festival, Elaine Charnov, trajo una selección de lo mejor de las últimas ediciones y explica de qué manera han cambiado los modos de representación en los films de no-ficción.

(Por Luciano Monteagudo) "El cine documental en general y el documental etnográfico y antropológico en particular tienen mala fama, porque hemos crecido pensando que son films de carácter únicamente académico o didáctico, pero las cosas han cambiado mucho. El documental antropológico cambió al mismo tiempo que cambiaba la antropología. Antes había una aproximación 'objetiva', entre comillas, a ciertas realidades. Pero estamos a final del siglo XX: ahora el espectro es mucho más amplio, han cambiado los modos de representación. Hay *etnofiction*, autorrepresentación y antropólogos trabajando con las comunidades para que desarrollen sus propios films." Quien habla es Elaine Charnov, directora del Margaret Mead Film & Video Festival, el más importante festival de cine documental y etnográfico de los Estados Unidos, con una trayectoria de veinte años. Charnov ha traído personalmente una selección con lo mejor de las muestras de las últimas temporadas y lo exhibirá hoy y mañana en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, una oportunidad única de acceder a un material de enorme valor que de otra manera no tendría posibilidades de difusión en Argentina.

Para Charnov –que llegó al país gracias al esfuerzo conjunto del Grupo Cine-Ojo, el Programa de Antropología Visual de la UBA y la Cinemateca Argentina– "el Margaret Mead Film & Video Festival nació en Nueva York como un acontecimiento que se suponía iba a ser por única vez. Se trataba de celebrar, al mismo tiempo, los cincuenta años del American Museum of Natural History y los 75 años de Margaret Mead. Y como Margaret Mead siempre luchó por sacar a la antropología de los ámbitos académicos y acercarla a la gente en general, con artículos en revistas de actualidad y programas de televisión, se había pensado que un festival de cine era una forma de convocar a un público más amplio. Y fue así, al punto que surgió la idea de instituir el festival de manera regular y ya llevamos veinte años. La próxima edición, en noviembre, pondrá un acento especial en el cine realizado en América latina y aquí en Buenos Aires aprovecharé para seleccionar films".

Según Charnov, "uno de mis objetivos como programadora del festival es darles lugar a los nuevos cineastas, a los valores emergentes, porque son los que más necesitan de canales de difusión para sus films". De hecho, varios de los films que ha traído Charnov fueron realizados por gente muy joven, salidos en su mayoría de escuelas de cine, como *Las compañeras tienen grado*, de Guadalupe Miranda y María Inés Roque, dos realizadoras que produjeron este trabajo a través del Centro de Capacitación Cinematográfica de México y que dan una visión inédita de las mujeres que luchan en la Selva Lacandona, en Chiapas, junto al ejército zapatista. *Las compañeras...*, que se proyectará hoy a las 22, también da cuenta de las condiciones de vida del pueblo indígena y las razones de su lucha. Otro de los films que Charnov recomienda fervientemente es *Paraíso*, de Serguei Dvortsevoy, un egresado del Instituto de Cine de Moscú, que ofrece una aproximación lírica a los trabajos y los días de un grupo de pastores nómades de Kasajastán. "*Paraíso* no solamente es una celebración casi puramente visual de la vida de estos pastores, sino que además, a su modo, es una comedia, algo no muy frecuente en documentales que tratan temas sociales y de derechos humanos".

La estrella del ciclo, sin embargo, parece ser *Madre Dao, como una tortuga*, un film del realizador holandés Vincent Monnikendam que obtuvo premios en los festivales de Leipzig, San Petersburgo, Marsella y que se exhibirá hoy en la Lugones a las 19.30. A partir de la recopilación de viejas películas mudas encontradas en los archivos de los Países Bajos, el director Monnikendam reconstruye –sin apelar al comentario en off ni a la estructura cronológica– la cruel historia de las colonias holandesas en Indonesia a comienzos de siglo. "Monnikendam no solamente es un riguroso antropólogo visual –dice Charnov–, sino también un cineasta de una sensibilidad y un talento únicos en su campo."

DAVID Y

(Por Carlos Polimeni) Sólo los cuatro shows internacionales de rock más vistos de la historia del negocio del espectáculo en la Argentina –los de Rolling Stones, Michael Jackson, Queen y Paul McCartney– convocaron más público que la visita del mago superstar David Copperfield. De haberse concretado en un estadio, sus shows hubiesen llenado a full dos veces el de River Plate, y hubiese quedado público afuera. Las 42 funciones de *Sueños y pesadillas* pulverizaron el record de funciones consecutivas de un show en un teatro porteño, que tenía Sandro, con 25. Las 136.600 personas que desfilaron por las boleterías del Gran Rex, pagando precios que fueron de treinta a noventa pesos por butaca, produjeron una recaudación neta superior a los cinco millones y medio de dólares. Pero además hubo sponsors notorios y cesión de derechos televisivos, por montos cercanos al millón de dólares.

Copperfield se fue porque tenía otros compromisos que cumplir, pero si fuese por la demanda de localidades podría haber continuado una semana más. De hecho, los organizadores locales comenzaron planeando 27 funciones y fueron sumando de a puñaditos hasta llegar a las 41 del final, para muchas de las cuales subieron los precios sin amedrentar por eso a los espectadores, muchos de ellos de humildes posibilidades. Copperfield, que voló ayer por la mañana junto a su equipo de 45 personas, volvería recién durante el siglo que viene, ya que tiene agenda completa hasta el 31 de diciembre de 1999. En el avión que abordó, procedente de Frankfurt, lo esperaba ayer por la mañana Claudia Schiffer, que prefirió intimar con el él en Chile, donde la expectativa por los shows es cinco veces menor que aquí. De todas maneras, Schiffer volverá hoy a Buenos Aires, para grabar una presentación en el programa "Causa Común", de María Laura Santillán.

La Copperfieldmanía no estalló en Buenos Aires este mes, ni fue producto de una sucesión de casualidades. Fue resultado de una larga tarea de promoción

El top five

David Copperfield logró ingresar en el Top Cinco de los visitantes internacionales, dominado por artistas relacionados con el rock. He aquí el detalle:

1) The Rolling Stones
(5 River, 1995), **300 mil** personas.

2) Michael Jackson
(3 River, 1993), **174 mil**.

3) Queen
(3 Vélez, 1981), **164 mil**.

4) Paul McCartney
(3 River, 1993), **160 mil**.

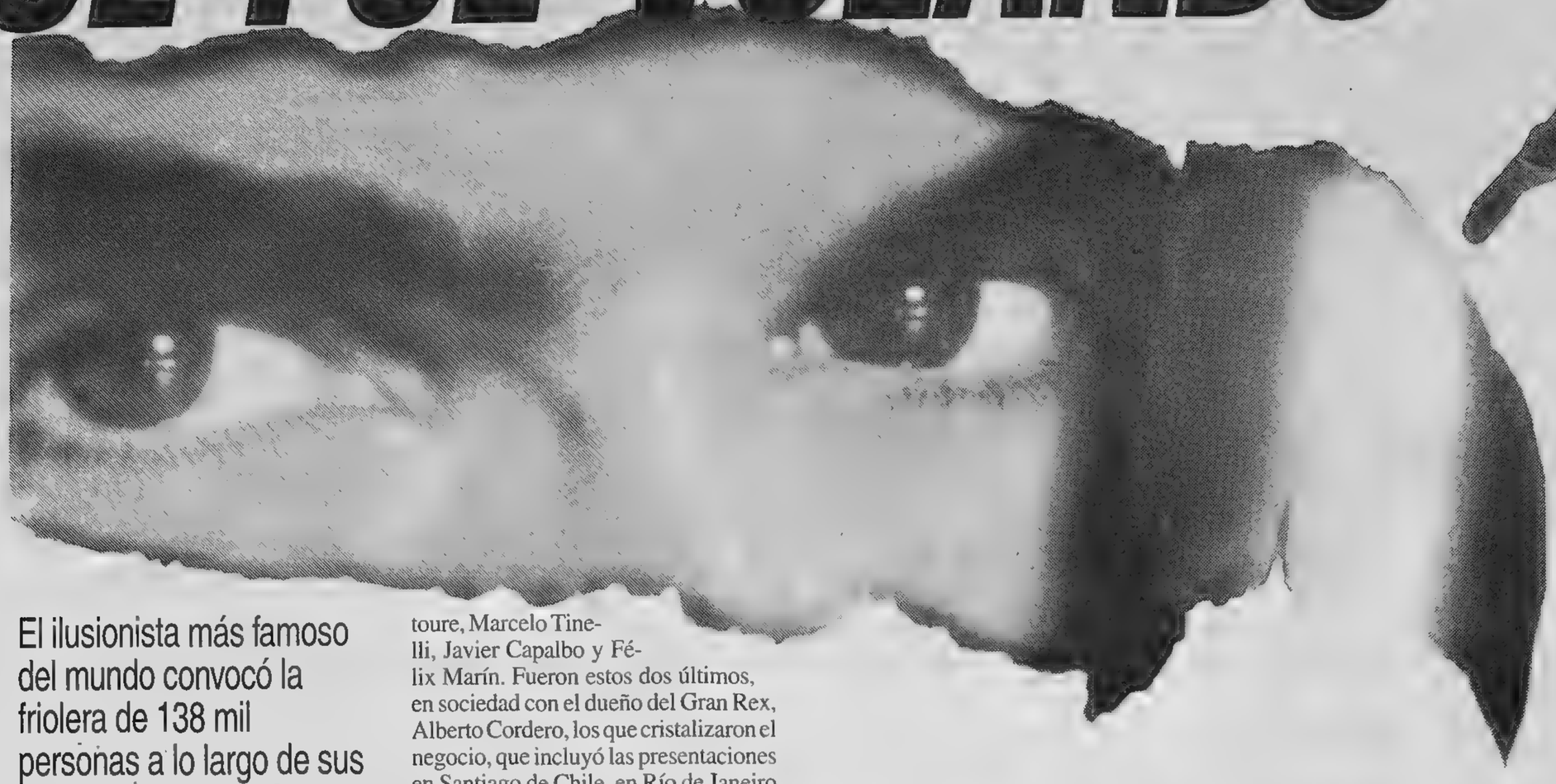
5) David Copperfield
(42 Gran Rex, 1997), **138.600**.

ARTINF

Adhiere a
Página/12
por su solidaridad
con la
CULTURA y el **ARTE**

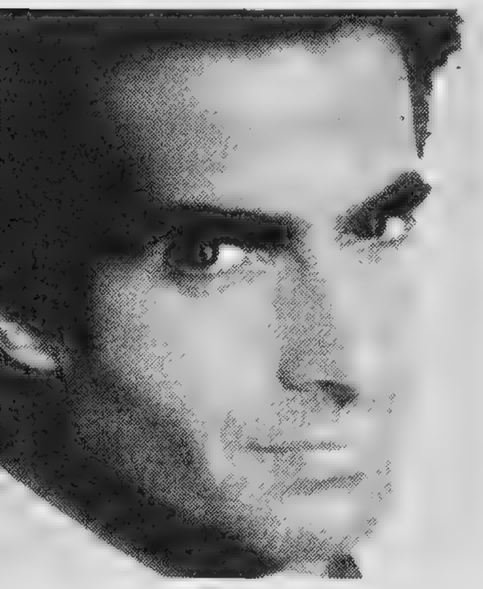
COPPERFIELD, UN FENOMENO DE MULTITUDES

SE FUE VOLANDO



El ilusionista más famoso del mundo convocó la friolera de 138 mil personas a lo largo de sus 42 funciones en el Gran Rex. Ayer, cuando partió rumbo a Chile, tenía ya en sus cuentas su elevado porcentaje sobre los cinco millones largos de recaudación, sin contar los ingresos por sponsoreos y derechos televisivos.

que comenzó en 1993, cuando, al igual que los grupos de rock, la empresa de Copperfield descubrió que había aquí un mercado de ilusión listo para ser explotado. La decisión de "bajar" con los shows al Cono Sur generó una silenciosa batalla de empresarios, en que estuvieron en danza los nombres de Daniel Grinbank, Héctor Cavallero, Tito Lectoure, Marcelo Tinelli, Javier Capalbo y Félix Marín. Fueron estos dos últimos, en sociedad con el dueño del Gran Rex, Alberto Cordero, los que cristalizaron el negocio, que incluyó las presentaciones en Santiago de Chile, en Río de Janeiro y en San Pablo. El mago rechazó la idea de actuar Colombia porque no quiere pisar un país en el centro de cuya realidad está el narcotráfico. Dice su entorno que tiembla por su seguridad: entre las 45 personas que lo acompañan, siete cumplen tareas de guardaespaldas. También rechazó, pero por cuestiones técnicas, presentarse en Perú y Venezuela.



La puntada inicial del capítulo argentino fue la televisión, que durante la visita concluida –incluso con una notoria competencia entre Canal 13 y Telefé, que llegaron a encimar programas– se hizo cargo de seguir alimentando la fantasía en torno al mago. En noviembre de 1994, el primer "Especial" de Copperfield, televisado por Canal 13, que mezclaba varios de sus trucos más fantásticos, fue visto por tres millones de personas y a partir de ahí se sucedieron otros tres que nunca bajaron de los 25 puntos de rating. A partir de entonces, Copperfield, que hasta allí era aquí un desconocido, pasó a ser un personaje habitual en los medios y, por consecuencia, en un inspirador de miles y miles de chicos, que empezaron a mirarlo como a un ídolo deportivo, como un Maradona del ilusionismo.

Los que fueron más de una vez al espectáculo andan por ahí contando que descubrieron algunos de sus trucos (las chicas que pasan en el truco en que adivina los grafitti que le dicta el público están preparadas, los trucos que se televisan en el teatro tienen imágenes manipuladas, etc.), pero es como si nadie quisiera escucharlo. Ya se sabe, en la Argentina, históricamente, se vive más de la ilusión que de la realidad.

OPINAN DOS EXPERTOS

La magia es arte

Por Emanuel (*)

Al verlo, no quedan muchas dudas acerca de quién es hoy el mago más importante del mundo. Hay que tomar en cuenta que lo que vimos aquí es un resumen de un tipo que lleva quince años de realizar espectáculos de magia en televisión y teatros. Alguna vez escuché que para ser realmente bueno en esta profesión hay que ser un ochenta por ciento mago y otro veinte por ciento actor, y Copperfield evidentemente lleva al máximo posible de rendimiento esa consigna. La diferencia entre él y otros magos contemporáneos es que se movió muy bien en relación con las nuevas tecnologías, que desde el principio supo que el gran negocio era la televisión. Una de las cosas que más valoro de Copperfield es que ha demostrado que la magia no sólo es un juego para mostrar en los cumpleaños o casamientos. La magia es un arte.

* Mago argentino.

Un gran showman

Por Adrián Guerra *

Si tengo que definir a David Copperfield, diría que es, sobre todo, un showman excepcional: su espectáculo es en realidad una globalidad en la que él parece un director moviendo la batuta. Muchos podrán decir ahora: " Bueno, con ese dinero yo también podría hacer todo eso", pero el talento y la capacidad para la magia no se compran con plata, hay que tenerlos. Aunque básicamente es un mago, Copperfield baila, interpreta, maneja los silencios, esos que producen incertidumbre, con maestría. La mayoría de sus cuadros, perfeccionados con obsesión, cuentan una historia, presentan las cosas en un marco argumental. En eso es un innovador también. La realización que aquí asombra tiene que ver con un intento por perfeccionar los actos mágicos de rutina y es evidente que para llegar a ese nivel hay que trabajar con un enorme equipo de técnicos.

* Mago argentino.

En números

42 las funciones que David Copperfield realizó en la Argentina, las últimas 15 agregadas

138.600 los espectadores que vieron el espectáculo

5,5 millones la recaudación de boletería

20 fue el valor de la entrada más barata

5 valían los largavistas que los avispados de siempre vendían en los alrededores del teatro

50 y 70 pesos eran los valores de las entradas más caras para funciones vespertina y nocturna, respectivamente

90 fue el valor de la entrada más cara en las últimas funciones

19 los días que permaneció Copperfield en la Argentina

9 las funciones originalmente pactadas en cada una de las siguientes ciudades de la gira: Santiago (Chile), Río de Janeiro, San Pablo (Brasil) y México DF

1 función a beneficio del Hospital de Clínicas y la FUCA, Fundación para la Investigación y Prevención del Cáncer

142 la cantidad de personas involucradas en la producción del espectáculo, cien de ellas contratadas en la Argentina

45 mil los kilos de equipamiento que transporta de ciudad en ciudad la troupe

Las obras de un tal Moreno

Desconocido hasta ahora en la Argentina, el artista plástico costarricense Alberto Moreno –formado en Nueva York– inauguró hace dos semanas en la sede argentina de la ONU, al lado del Centro Cultural Recoleta, una muestra doble que da plena certeza sobre las notables características de su obra. Una serie, en la planta alta, es un homenaje a la sexualidad de la danza, casi todo marcado por rojos diabólicos y movimientos de furor marino. La otra plantea una serie de interrogantes sobre el hombre contemporáneo, su entorno psíquico y físico. Permanece abierta hasta el 14 de junio.

En dos funciones gratuitas hoy y en una mañana, pero en italiano y en una copia de video ampliada, podrá verse por primera vez en la Argentina "Más allá de las nubes", la película que Michelangelo Antonioni rodó entre 1994 y 1995 con una vital ayuda del alemán Wim Wenders con quien, sin embargo, culminó peleándose.

John Malkovich y Sophie Marceau en una escena de "Más allá de las nubes", de Antonioni y, un poquito, Wenders.

El maestro italiano, que sufrió una trombosis cerebral en 1984, llevaba once años sin rodar cuando lo filmó.

Un boccato di cardinali: el nuevo de Antonioni

(*Por Horacio Bernades*) Luego de más de una década de silencio (de silencio literal: una trombosis cerebral lo dejó sin habla en 1984), la reaparición pública de Michelangelo Antonioni es relativamente reciente. En agosto de 1994, con 82 años y una visible rigidez muscular, visitó el Festival de Gramado, en Brasil. A comienzos del '95 llegó hasta Hollywood, para recibir, de manos de Jack Nicholson, un Oscar honorario. Entre una y otra aparición social, lo inesperado: su regreso al cine. El 3 de noviembre de 1994 dio comienzo el rodaje de *Al di là delle nuvole* (*Más allá de las nubes*), su film número quince, el primero desde *Identificación de una mujer*, de 1983, que sería presentado en el Festival de Venecia en setiembre de 1995 y premiado allí por la crítica internacional. El estreno comercial de *Al di là delle nuvole* en la Argentina viene posponiéndose desde entonces pero hoy y mañana habrá ocasión de verlo **gratis** (en video ampliado y sin subtítulos) en el marco de un ciclo que el Instituto Italiano de Cultura viene dedicando a la obra del realizador de *La aventura*. Las funciones serán hoy a las 18 y 20, en Marcelo T. de Alvear 1119, 3er. piso, y mañana desde las 19, en el auditorio de la Asociación Dante Alighieri (sucursal Belgrano), Cabildo 2772.

A Antonioni no le fue sencillo concretar su regreso al cine. Dada su avanzada edad y precario estado de salud, las compañías aseguradoras se mostraban renuentes a dar el visto bueno. Fue Wim Wenders, su fiel admirador, quien se presentó como aval del proyecto, comprometiéndose a acompañarlo durante el rodaje. Así lo hizo y, de paso, se reservó para sí una participación mayor, que vino a solucionar otro problemita. *Al di là delle nuvole* es un film en episodios, cuatro historias basadas en un libro de relatos del propio Antonioni, *Aquel bowling junto al Tíber*, publicado en 1983. A esas historias había que darles una ilación, y fue Wenders el encargado de encontrar una solución al intríngulis. En la ficción, un cineasta en busca de un nuevo proyecto imagina las historias. Son las cavilaciones de ese cineasta, a cargo de John Malkovich, las que sirven de introducción a cada uno de los episodios.

Filmar de a dos no es sencillo, y Antonioni nunca fue un tipo fácil. Los roces hoy históricos entre Antonioni-Wenders comenzaron en el rodaje y se agudizaron durante la primera visión del film. Wenders los cuenta con lujo de detalles en *El tiempo con Antonioni*. Según consta allí, al ver la escena final, filmada por su colega, Antonioni se encolerizó y exclamó: "¡De ningún modo!". Sin embargo esa escena, una típica reflexión wendersiana sobre el hecho de contar historias, permaneció en la copia definitiva. Wenders contraatacó, cuestionando algunas escenas de sexo filmadas por Antonioni. Según Wim, una escaramuza erótica entre Peter Weller (el de *Festín desnudo* y *Robocop*) y la joven Chiara Casselli "se hacía insoportable porque no acababa nunca y al final rozaba la pornografía". Lo que sí se redujo al mínimo, ante la terminante oposición de Michelangelo, fue la intervención de Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau, homenaje de Wenders a los protagonistas de *La noche*, clásico antonioniano de 1962. Por esta controversia la participación de ambos, con el gran Marcello pintando paisajes mientras reflexiona –otra típica alusión wendersiana al acto de la creación– queda, en la versión final, algo desgajada del resto del film.

Cuatro historias de amor

Lo que cuenta *Al di là delle nuvole* a lo largo de 105 minutos son cuatro historias de amor imposible, *leit motiv* si los hay en la obra del autor de *El pasajero*. En el primer episodio –cuyo título, "Crónica de un amor que nunca existió", evoca el de la ópera prima de Antonioni, *Crónica de un amor*–, una maestra y un técnico hidráulico se encuentran, titubean y finalmente se alejan. Todo ocurre en Ferrara, la ciudad natal de Antonioni. El segundo, "La ragazza e il delitto", transcurre en el balneario chic de Portofino y es casi una variación erótica del primero, con un encuentro ardoroso entre Malkovich y la bella Sophie Marceau. Los otros dos episodios tienen lugar en Francia, en París y Aix-en-Provence. En "Due telegrammi", Fanny Ardant –una burguesa angustiada que parece casi una caricatura de la Monica Vitti de *La aventura* o *El eclipse*– abandona a su marido infiel, Peter Weller, para refugiarse en brazos de un desconocido (Jean Reno, el de *El perfecto asesino*). El último episodio, "Questo corpo di fango" es también el más misterioso, con Irene Jacob (la actriz de *La doble vida de Verónica*) develando una inesperada vocación.

Ud. nos elige
la radio con un aire de primera

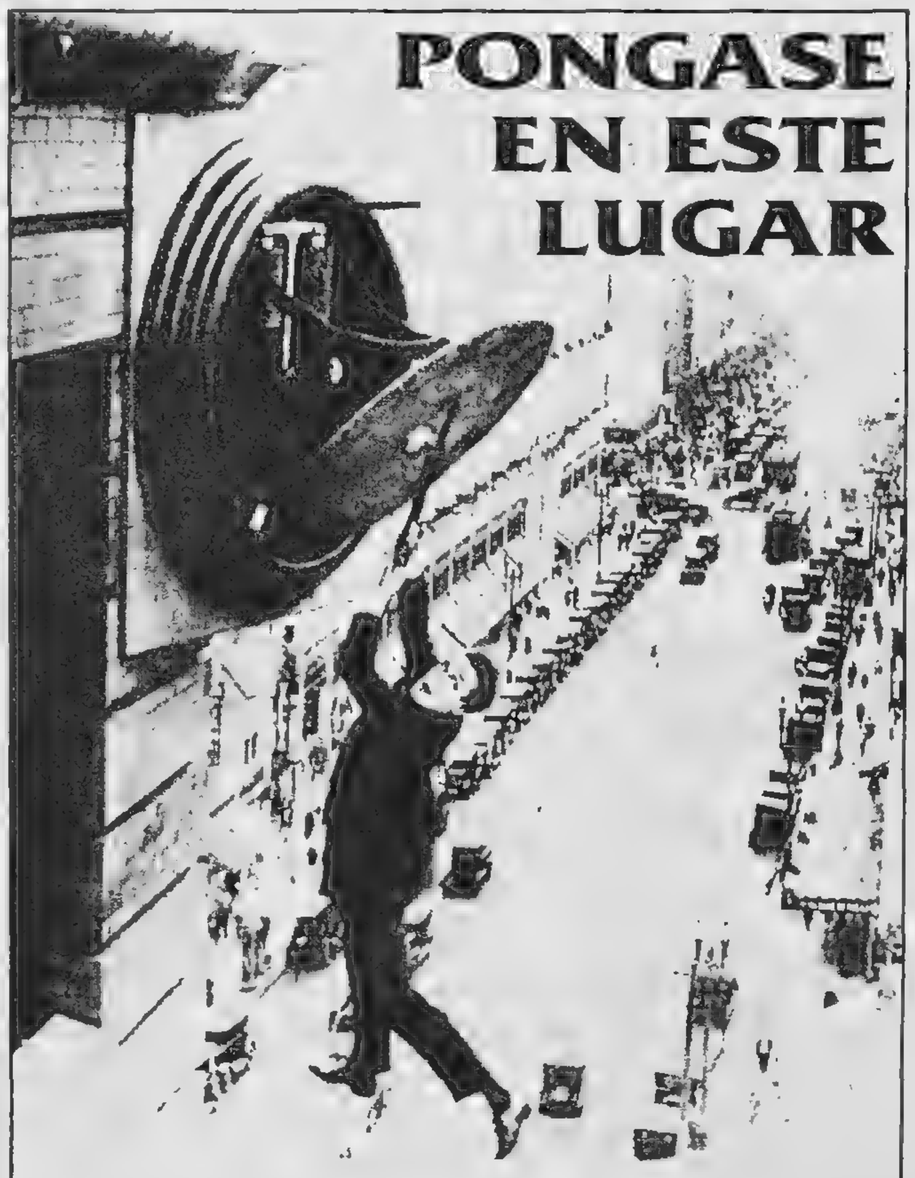
CONTINENTAL	17.96
MITRE	17.24
RIVADAVIA	15.06
DEL PLATA	10.61

I.P.S.A. - ABRIL - GENERAL

CONTINENTAL	26.2
LA RED	20.0
MITRE	12.6
RIVADAVIA	10.9

M & T - AUTOSTOP - MARZO/ABRIL

SIENTA CONTINENTAL
AM 590 Gente de Radio



Si quiere ver su aviso aquí,
venga a Av. Belgrano 673 o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12
Depto. de Publicidad

SE VIENE OTRA "ANNA KARENINA"

Fiel, pero al amor

La novela de Leon Tolstoi, por cuya primera versión ganó un Oscar Greta Garbo, fue adaptada nuevamente por una idea de Mel Gibson y Sophie Marceau es la protagonista.

Greta Garbo ganó el Oscar en 1935 por "Anna Karenina".

Anna es una mujer casada que en la Rusia zarista huye con otro hombre.

El retrato de una moda

La remake del clásico ruso es parte de una moda: el cine ha insistido en las últimas temporadas con films como *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Retrato de una dama*, *Lolita*, *Macbeth*, en una vuelta a fuentes literarias que mucho tiene que ver con la falta de ideas (nuevas) de los guionistas.

En algunos casos el objetivo fue logrado, en otros la adaptación falló, en otros hubo una especie de actualización de los contenidos por lo menos polémica.

¿Podrá este film financiado por Mel Gibson reflejar el espíritu revoltoso de Tostoi, su curiosidad movediza, su insatisfacción existencial? Para los interesados en la literatura esa es la pregunta del millón. Para Hollywood, la pregunta es cuántos millones están dispuestos a pagar por verla.

(Por Verónica Abdala) "Las familias felices son todas iguales. Las infelices, por el contrario, son infelices cada una a su modo." Estas son las dos primeras frases de *Anna Karenina*, el clásico del escritor ruso León Tolstoi que escribió en 1875 un inolvidable retrato de dos personas que se pierden en una historia de amor tan poderosa que transforma sus vidas, sus familias y sus destinos. El cine de fin de siglo no debía privarse de adaptarla, y fue el actor y director Mel Gibson uno de los primeros en convencerse, pese a que debía partir de la realidad de que había una versión previa, nada menos que con Greta Garbo como protagonista. Gibson, en su rol de productor, contrató como protagonista a la joven Sophie Marceau –a quien dirigió en *Corazón valiente*– y como director a Bernard Rose, que venía de adaptar la vida de Beethoven en *La amada inmortal*. El cóctel se estrenará este año en los cines argentinos.

León Tolstoi (1828-1910), autor entre otras obras de la monumental *La guerra y la paz* fue un conde de carácter inquieto e hipersensible, que, como se ocupan de subrayar los críticos, privilegió la ética a la estética. Como consecuencia de esta característica de estilo, algunos de sus lectores modernos pueden encontrar su tono excesivamente predicativo. Pero lo cierto es que el Tolstoi predicador es inseparable del Tolstoi artista, empeñado en retratar la época del dominio zarista, lo que de alguna forma permite imaginar el caldo de fermento de los movimientos que desembocarían en la revolución de 1917. El personaje de Anna Karenina es una joven hermosa y casada. Una muchacha de la alta aristocracia de San Petersburgo del siglo XIX que lleva una vida cómoda. Las tensiones que articulan la novela giran en torno del hecho de que, pese a ser fiel al amor de su esposo y respetuosa de las convenciones de su clase y su época, se enamorará de otro hombre, Vronsky (interpretado en el nuevo film por Sean Bean), que la llevará consigo. "Ana no es sólo una mujer, es una mujer que posee un carácter moral pleno, compacto. No le es posible reducir su amor: la naturaleza veraz y apasionada de Anna hacen imposibles el disimulo y el secreto. Ella no es Emma Bovary, una provinciana soñadora que va arrastrándose hasta el lecho de su amante de turno. Ana le entrega a Vronsky su vida aunque esta aventura pública la deje marcada como inmoral", explica Vladimir Nabokov en *Lecciones de Literatura Rusa*.

Porque de lo que quería hablar Tolstoi, a través de Anna, es de las consecuencias que la infidelidad y la obsesión pueden acarrear. Sin embargo no pretendía condenar la infidelidad. "El verdadero valor moral que el autor establece es que el amor no puede ser exclusivamente carnal, porque si es así, es un amor egoísta, que destruye en lugar de crear", puntualiza Nabokov. Tolstoi, obviamente, hablaba de sus propias experiencias. En uno de sus diarios íntimos escribió: "Ya sé que es placentero el acoplamiento y necesario para que la especie humana perdure. Lo que no comprendo es cuál es la razón para que la especie humana perdure".

MEDIPLAN NO SOLO CUIDA SU SALUD

* Plan Individual: $ 65.-
* Plan Familiar: $ 119.-

Mediplan sabe lo que usted y su familia necesitan, calidad en el servicio y al mejor precio.
Un servicio de medicina prepaga con opciones para brindar la más completa cobertura médica.

Mediplan® INTERSALUD ARGENTINA S.A.

Visite cualquier sucursal Mediplan o llame al ***866-1888*** *y compruébelo.*

• Casa Central: Av. Córdoba 3200, Capital Federal, Tel.: 866-1888 • Once: Av. Corrientes 2811, Tel.: 963 6922 ó 961-8188
• Caballito: Av. Rivadavia 5429, Tel.: 902-5996 ó 904-0727 • Belgrano: Ciudad de la Paz 2476, Tel.: 781-5882 ó 783-2733
• Ballester: Córdoba 4564, Tel.: 768-0946 ó 767-8124 • San Justo: Ignacio Arieta 2943, Tel.: 482-4634/4635

*** Plan promocional**

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LE GRAND.
11-MIA,. SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-APENAS AYER.
9-MEMORIA.
11-EL RAFA.
13-P.N.P.
23.00
7-SITUACION LIMITE.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.

"Verdad/Consecuencia", a las 23 por Canal 13.

23.30
2-EL RAYO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mataré por ella".
00.30
2-ATORRANTES.

CLASES DE TEATRO
DIANA VALIELA
CHICOS ADOL. ADULTOS
INICIACION Y AVANZADOS
502-6456 (De 16 a 20)

Columbo, el teniente desaliñado que casi siempre está volviendo

La cadena estadounidense ABC auspicia el nuevo regreso del teniente más querible de la historia de las series policiales.

(Por Esteban Pintos) El teniente Columbo ha vuelto a investigar crímenes y descubrir culpables en donde nadie cree poder descubrirlos, con ese estilo tan particular de "creían que no sé nada, pero sé todo" que lo hizo uno de los detectives más famosos en la historia de la televisión. La cadena ABC comenzó a exhibir en la segunda semana de mayo una nueva serie de capítulos que lo tienen como figura central. El primero de ellos, titulado "Vestigios de un crimen", cumplió con las expectativas, que en este caso se reducen a un buen caso policial, personajes atrapantes y una intrigante resolución, sostenidos por el eterno porte descuidado del detective. Los nuevos capítulos podrían verse el año qué viene en la televisión abierta argentina

A los 69 años, Peter Falk, el actor que le puso cuerpo y alma al personaje –al punto de quedar casi totalmente mimetizado con él–, vuelve a calzarse su desaliñado uniforme reanudando un ciclo que tuvo su momento de gloria entre 1968 y 1978. En ese período, la serie fue número uno entre sus pares y Falk llegó a ostentar el contrato más caro de la televisión norteamericana, unos dos millones de dólares por temporada. Diez años después, hubo un serio intento por resucitar el programa en el nuevo formato de telefilmes de dos horas –que aún hoy pueden verse por algunas señales de cable en su programación cinematográfica–, pero todo quedó en la nada enseguida. Más allá de Columbo, su sobretodo manchado con ketchup, sus preguntas aparentemente innecesarias y su ceja izquierda semilevantada, no había historia para sostener al personaje. Hoy, a casi treinta años del inicio de esta historia, Columbo vuelve, como los viejos boxeadores, en busca del cetro vacante, que así se ha mantenido por años desde su retiro.

"Después de tanto tiempo, Columbo y yo acabamos siendo uno solo", declaró el actor al iniciar su tercer ciclo serial, en quizás el último gran papel de su vida. Esta no deja de ser una declaración de alegre resignación frente a la realidad, porque Falk ha hecho algo más que Columbo, pero así y todo sabe que la gente siempre lo recordará por ello. Antes y después de ser teniente de la policía, Falk desarrolló una extensa carrera actoral en el cine con participaciones en más de cuarenta películas –algunas de ellas célebres, como la aparición en *Las alas del deseo*, de Wim Wenders– y dos nominaciones para el Oscar (una, por su rol secundario en *Pocketful of miracles*, de Frank Capra, compartiendo cartel con leyendas como Bette Davis y Glenn Ford). Sin embargo, la identificación del público con ese detective de sobretodo manchado y gestos desentendidos ha podido más y eso es algo que, a esta altura de su carrera y de su vida, no parece incomodar a Falk. "Cuando la gente me cruza por la calle, me sigue preguntando *Oiga, ¿usted no es Columbo?*. Después de tanto tiempo, estoy acostumbrado a responder *Sí, claro que soy Columbo...*", cuenta.

Para esta vuelta, la ABC ha puesto todas sus expectativas en lograr un buen producto que a la vez le garantice éxito en cifras de rating. Hay un equipo de once guionistas trabajando en estos nuevos capítulos, algo que deja por demás tranquilo al principal interesado. "Creo que la intención es juntar calidad y cantidad. 'Columbo' exige creatividad, perspicacia e inteligencia en su trama", analiza Falk. "Para eso hay un grupo de escritores creando uno por uno cada capítulo, sin entrar en esa típica vorágine de las series en donde se escriben de a cuatro episodios. Si el anterior intento por retomar la serie fracasó, fue justamente por eso: se hacía todo a la vez y el resultado eran historias chatas, sin misterio y con resoluciones obvias. Y la gente sabe que eso no es 'Columbo'".

Peter Falk, un actor que quedó pegado para siempre con su personaje. *En este tercer retorno nuevamente se pone especial énfasis en los guiones.*

¿Qué pasará con Mulder?

Atención, fanáticos argentinos de *Los expedientes secretos X*: para sorpresa de todos sus fanáticos, la quinta temporada de esta serie de culto acaba de finalizar en Estados Unidos con la muerte del agente Fox Mulder (intepretado por David Duchovny). La escena final mostró a su compañera Dana Scully informando a sus colegas del FBI sobre los detalles del hecho. Según la incrédula agente, todo indica que se trataría de un suicidio. Pero, como bien saben los conocedores del ciclo, es posible que en la próxima temporada –que según su creador, Chris Carter, será la última– Mulder aparezca con vida, como sucedió en los años anteriores (seguramente, le copiaron a "Poliladron"...). "La serie no va a terminar. Quiero continuar trabajando en este proyecto por un año más por lo menos", dijo Carter, que participará en la realización del guión que llevará los *X Files* a la pantalla grande en 1998. La prensa norteamericana entregó un generoso espacio a la finalización del ciclo '97, especulando sobre los posibles inicios de la temporada '98. La especulación favorita es que Mulder simuló la muerte para engañar a sus enemigos internos en las estructuras de inteligencia del gobierno.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

ANTES DEL AMANECER,
de Richard Linklater.
A las 20 por TNT.

Con la misma precisión de su elogiada *Dazed and Confused*, Linklater sabe reflejar, a partir de una historia central, el estado de una generación. En este caso, son los años noventa y su tema es el amor posible en esta época. Un turista norteamericano y una estudiante francesa se conocen a bordo de un tren y, seducidos por la conversación, deciden bajar en Praga, recorrer sus calles y conocerse profundamente. Sazonada con diálogos que bordean la perfección, la trama supera ampliamente el terreno de la comedia romántica para convertirse en una inteligente y muy recomendable película de amor.

EL NOMBRE DE LA ROSA,
de Jean Jacques Annaud.
A las 23.30 por Fox.

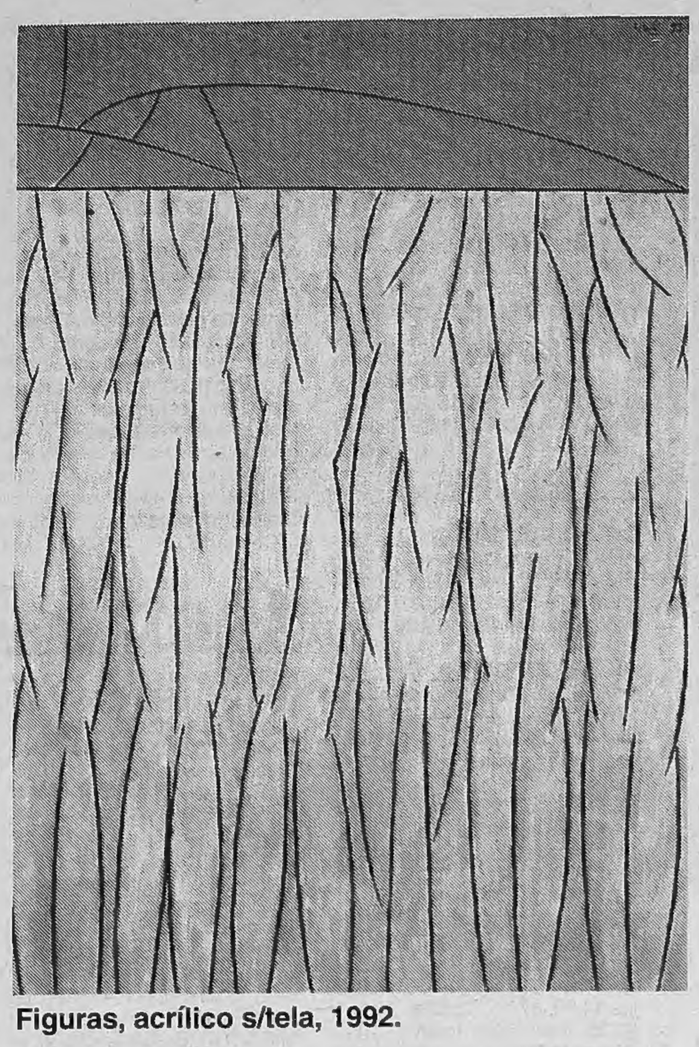
El complejo best-seller de Umberto Eco tuvo esta correcta adaptación del director francés realizador de *El oso* y *El amante*, con Sean Connery como monje-detective, que desentraña misterios e intenta resolver una serie de asesinatos en un monasterio del siglo XIV. Tal cual en la extensa novela, la película va abriendo una por una las puertas hacia el culpable de las muertes, no sin figuras y metáforas que apuntan mucho más hacia el presente que hacia la época de la acción. Además de Connery, brillan con sus actuaciones Francis Murray Abraham, Christian Slater y Michael Londslale.

BILLY BATHGATE,
de Robert Benton.
A las 22.45 por I-Sat.

Sin escapar de los temas (o vicios, según se mire) habituales en el subgénero "películas de mafiosos", esta es una historia de iniciación dentro del círculo áulico del crimen organizado. Billy, el personaje central, es un joven neoyorquino de clase baja que intenta ingresar en la estructura criminal de una familia, en plena depresión de los años treinta. Sobre esta base, la película recrea fielmente ambientes y personajes de esa época dorada para la mafia. Un elenco encabezado por estrellas –Dustin Hoffman, Loren Dean, Nicole Kidman, Bruce Willis– sirve de complemento ideal para la trama.

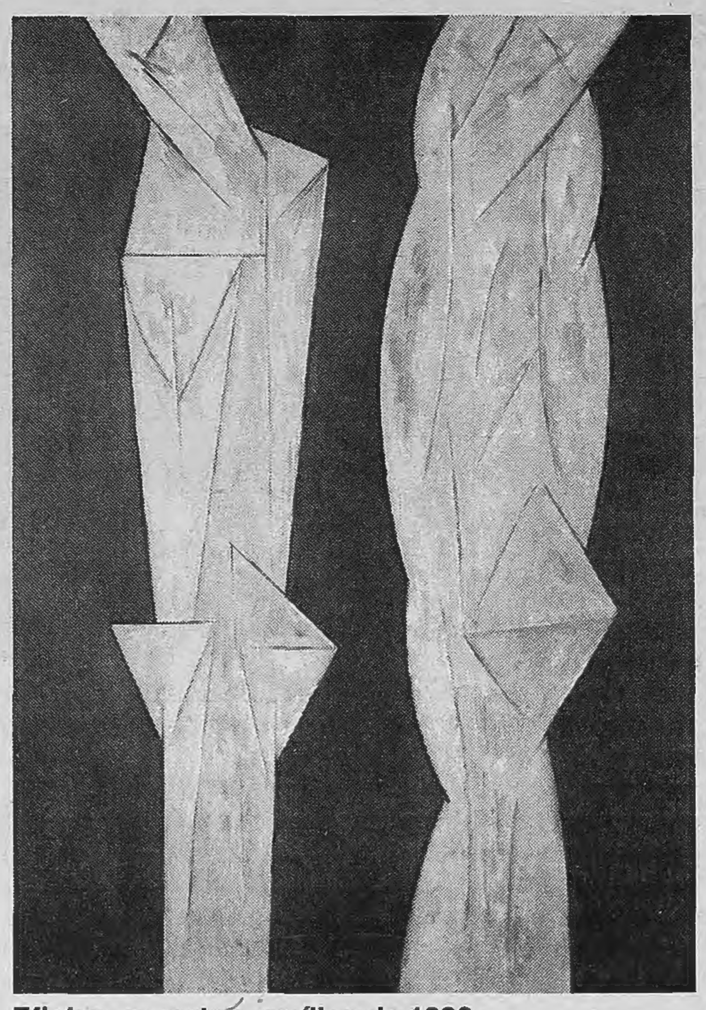
MUJER SOLTERA BUSCA,
de Barbet Schroeder.
A las 22 por 365 Cine.

Thriller femenino que bucea en las profundas motivaciones y/o desviaciones psíquicas en una relación amistosa, la película también sirvió al momento de su estreno (1993) para pintar de cuerpo entero un estado particular del cine norteamericano. Casi a la par de *La mano que mece la cuna*, esta también tiene como personaje malvado y temible a una mujer, en apariencia muy normal y amistosa, que termina convirtiéndose en pesadilla. Con dos buenas interpretaciones de las jóvenes estrellas Bridget Fonda y Jennifer Jason Leigh.



Figuras, acrílico s/tela, 1992.

El gran pintor argentino murió hace cuatro años, dos días después de haber inaugurado su última muestra. Hlito –fundador del grupo Arte Concreto Invención a mediados de la década del cuarenta– era un modelo de artista, con una obra bella y reflexiva. Ahora se puede ver en Buenos Aires una nueva exposición con pinturas y dibujos de los años ochenta y noventa.



Efigies opuestas, acrílico de 1986.

ALFREDO HLITO.

La pintura que piensa

(Por Eabián Lebenglik) Ver cuadros es una experiencia ciertamente intensa; como pintarlos. Pero la última muestra de Alfredo Hlito hace cuatro años (19231993) fue, además de intensa, dramática y definitiva, porque el pintor murió dos días después de haberla inaugurado. Su obra, cargada de sabiduría, no sólo funcionaba como un modo de conocimiento (empezando por la reflexión acerca de la pintura), sino que en aquella exposición final se hizo metafísica y premonitoria, tanto por algunos elementos de la imagen como porque demostró que Hlito murió como vivió: pintando y pensando el arte.

En aquella exposición, la muerte del artista no sólo introdujo un inevitable tono dramático en la mirada, sino que forzó la lectura de las obras, las cuales eran inútilmente interrogadas por el espectador acerca de los últimos pensamientos del pintor. Había en aquel recorrido una imagen diferente, una serie de *anomalías* respecto de su obra anterior. Las simbólicas efigies que le habían servido de pretexto para reflexionar sobre el color y la forma se transfiguraron para volverse notoriamente antropomórficas. La proverbial austeridad y contención del artista era complementada con un sutil desborde, en el que las figuras se volvían personajes.

Como si hubieran sido personajes en escena, sus efigies últimas abrían una instancia humanizada, en la que una de ellas estaba tendida, otra "exiliada" o una tercera, "con manto". Se veía en los cuadros un alejamiento del mundo, una anticipación del desenlace.

En el camino de transfiguración, de individuación de las efigies, se hace notorio un juego complementario entre las categorías interdependientes de objeto y sujeto.

La semana pasada se inauguró una nueva exhibición de Hlito en la Galería Ruth Benzacar, con obra realizada fundamentalmente durante los años ochenta (pinturas y dibujos). La muestra, una selección exquisita, curada y colgada por la crítica Martha Nanni, permite ver nuevamente –ya sin el sesgo dramático de la muerte reciente– toda la calidad e inteligencia de la pintura de Alfredo Hlito. En este sentido, la intensidad de la mirada se dirige hacia los cuadros con preguntas específicamente pictóricas. Aparecen sus efigies, construcciones abstractas y geometrías y de una obra a otra se percibe un acercamiento rítmico hacia el color y la estructura.

La breve antología incluye también dibujos –cuatro carbonillas potentes y poéticas–, que el artista no quería exhibir, porque las consideraba dentro de la esfera de la intimidad. Sin embargo en los últimos tiempos había comenzado a revisar esa decisión y por eso la curadora decidió abrir una ventana hacia la cocina del pintor.

La actividad artística de Hlito comenzó en la década del cuarenta; fue cofundador del grupo Arte Concreto Invención en 1945, junto con Tomás Maldonado, Enio Iommi, Raúl Lozza, Lidy Pratti y Manuel Espinosa, entre otros, quienes proponían luchar contra la idea de representación, la figuración y la abstracción lírica.

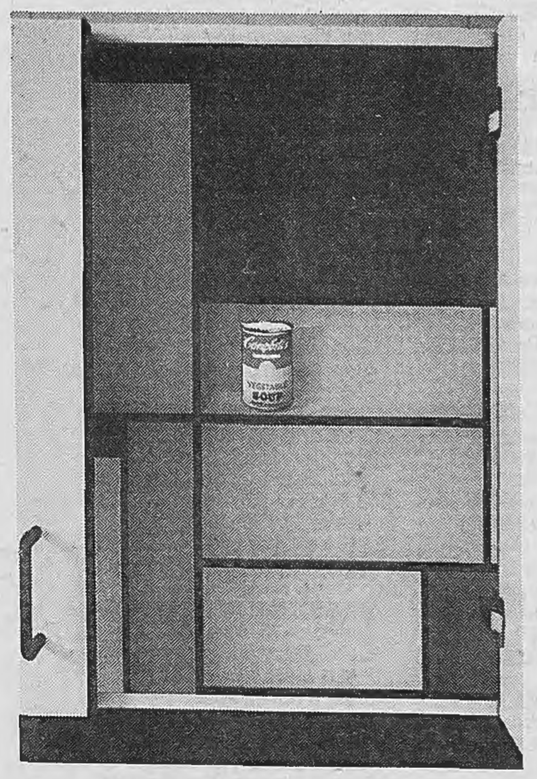
"En los años '45, '46 -.decía Hlito–, quisimos hacer una transformación en la pintura argentina, basándonos en las corrientes que recién empezaban a conocerse, pertenecientes a países septentrionales.

Es decir, se podría reivindicar que nosotros hemos incorporado a la Argentina una influencia artística. Queríamos emparentarnos con ese movimiento de transformación tan grande que hubo en Europa durante y después de la Primera Guerra Mundial: desde el cubismo hasta el suprematismo, asociado con la Bauhaus, en fin, todo lo que pertenece a las primeras décadas del siglo."

Su práctica artística fue al mismo tiempo una teoría del arte, un modo de pensar el cuerpo y el plano, de organizar el espacio del cuadro, de reflexionar sobre el funcionamiento del color, desde la perspectiva de la estética y la percepción. (En la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 21 de junio.)

ENRIQUE LLAMBIAS

El artista como usuario



"Alacena", infografía de Llambías, 130 x 90 cm, 1996.

Warhol y Mondrian en la cocina. Citas sobre citas sobre citas.

(Por F.L.) Cada época se aproxima a "lo artístico" de una manera distinta. Y la muestra de Enrique Llambías ilustra con tierno cinismo el decálogo del "maravilloso mundillo del arte actual" que a su vez, con toda intención, consiste en infografías bien a la moda. Están todos los tics: deconstrucción, apropiación, reproducción, simulacro, exhibición del código y así siguiendo.

El arte –explicitan las obras– es una cuestión de mirada y montaje de imágenes, textos y experiencias anteriores. El *input* del modelo es la historia del arte moderno y el *output* es una glosa crítica. Todo parece haber sucedido con otros, antes. Ellos, entonces, podían.

El concepto central es la desaparición de la noción de autor, que la imagen por computadora e Internet ponen en evidencia. Toda imagen y todo texto se pueden encontrar *on line*. Aparentemente cualquier producción creativa o de investigación circula libremente por la red, en el gran mercado virtual. Sólo es cuestión de *bajarla* al disco rígido. La tarea que les queda a los usuarios es hacer un cóctel de ese material: montarlo de la manera más inteligente posible. Cuestión de ordenamiento y disposición.

La enciclopedia de imágenes y textos que cita Llambías incluye a Cézanne, Velázquez, Goya, Mondrian, Van Gogh, Warhol, Rilke, Magritte, Camus, Chardin, etc., y algunos valores locales, como Víctor Grippo, Oscar Bony y por supuesto, el gesto autorreferencial: él mismo. Trasposiciones, combinaciones extemporáneas, superposiciones, asociaciones. El encuentro en todas sus formas.

Coherente con la idea de la muestra, la presentación, la terminación y el montaje funcionan a la perfección, con un obsesivo cuidado por el detalle. Todos los niveles de construcción de cada trabajo están previstos y calculados: no hay nada librado al azar.

A pesar de la batería de actualizaciones, ironías, lecturas críticas y puestas al día que Llambías exhibe con soltura, la muestra no deja de revelar cierta nostalgia por una carrera de pintor que cambió el pincel –el último refugio de la manualidad– por un trabajo de oficina, en la era del artista que sabe que sabe que sabe. *(En el Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 29 de mayo.)*

Inauguraciones de la semana

• Ernesto Bertani, pinturas, en el Museo Sívori, Infanta Isabel 555 (Rosedal), hasta el 29 de junio.

• Arte egipcio, desde ayer, en el Salón de los Pasos Perdidos del Concejo Deliberante, Av. Pte. Julio Roca 575.

• Arte brasileño contemporáneo, hoy, en la Fundación Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

• Raquel Bigio, fotos, hoy, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Jorge Della Sala, pinturas, hoy, en Galería Arroyo, Arroyo 830.

• Spilimbergo, temples y monocopias, mañana, en Palatina, Arroyo 821.

• Paula Socolovsky, pinturas, mañana, en Arcimboldo, Reconquista 761.

• Dan Arenzon, pinturas, mañana, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

• Osvaldo Monteverde, pinturas, mañana, en El Socorro, Suipacha 1331.

• Roberto Aizemberg, Remo Bianchedi, Adolfo Nigro y Miguel Ocampo, pinturas, el jueves 29, en Tema, Viamonte 625.

• Iutta Waloschek, obra reciente, el lunes 2 de junio, en Atica, Libertad 1240.

• Rodolfo Opazo (artista chileno), pinturas de 1995/97, el lunes 2, en Rubbers, Suipacha 1175.

Simposio de Cerámica

Ayer comenzó el Tercer Simposio de Cerámica, organizado por el Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda (Av. Mitre 2724, CP 1870, tel./fax: 204-8233). En esta edición, con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes y la Secretaría de Cultura de la Nación, se homenajea la trayectoria del ceramista Leo Tavella. Durante el simposio, que sigue hasta el sábado 31 inclusive, 25 ceramistas de todo el país trabajan ante el público. Además hay charlas, debates y videos sobre la actividad. Desde hoy y hasta el viernes, el horario es de 16 a 22, y el sábado de 10 a 18. Por otra parte, el Instituto invita a participar al V Salón de Cerámica. Las obras concursantes se reciben del 10 al 13 de junio de 17 a 22, y el 14 de 10 a 17. La inauguración será el 17 de junio a las 20 y el jurado abierto (al que se puede asistir libremente en calidad de oyente) tendrá lugar el 30/6 a las 18.30. La devolución de las obras será el mismo día 30 y también del 1° al 3 de julio, de 19 a 22. Las bases pueden solicitarse al Instituto de Cerámica de Avellaneda.

DIBUJAR
UNA EXPERIENCIA POSIBLE
grupos reducidos
informes
MARTA TRADATTI
831-0868/832-2128

ESCULTURA - CERAMICA
DIBUJO
DELIA BORDONE MARISA ALONSO
551-5037 629-9010
ROOSEVELT 2445 - 2º C - BELGRANO

"La Posta"
PRESENTA SU QUINTO C.D.
"Latidos de esta Luz"
MARTES 27 DE MAYO - 19.30 HS.
HALL CENTRAL TEATRO GRAL. SAN MARTIN
CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CAIDO DEL CIELO
APTA. Comedia. Dir.: Penny Marshall. Con Denzel Washington y Whitney Houston.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.25, 14.45, 17.40, 20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent, Belén Blanco y Walter Quiroz.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.50, 19, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Acción. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman y Milla Jovovich.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.40, 14.15, 17.10, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquant. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Zdenek Svérak y Andrei Chalimon.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y Cary Elwess.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MICHAEL (TAN SOLO UN ANGEL)
APTA. Comedia. Dir.: Nora Ephron. Con John Travolta y Andie MacDowell.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman y John Malkovich.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 14, 16.55, 19.55 y 23.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

barrios

BELGRANO

CAÍDO DEL CIELO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

EL IMPOSTOR
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.20.
Sáb. trasn.: 1.20.

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MICHAEL (TAN SÓLO UN ÁNGEL)
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CAÍDO DEL CIELO
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL PROTECTOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.20. Sáb. trasn.: 0.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MATILDA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10.
Sáb. trasn.: 1.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.25, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.45. -

VOLANDO A CASA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

FLORESTA

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.20 y 21.05.-

LINIERS

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 19.50 y Sáb. trasn. 0.20.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.30 y 22.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.25.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Margaret Mead & Video Festival: A las 14.30: **Sivas, hogar de poetas** de W. Bauer y S. Manafi; 17: **El pueblo mexicano que camina** de J. F. Urruti; 19.30: **Madre Dao, como una tortuga** de V. Monnikendam; 22: **Las compañeras tienen grado** de G. Miranda y M. I. Roque; **Paraíso** de S. Dvortsevoy; y **Diario del Amazonas** de G. O'Connor. $ 3.-

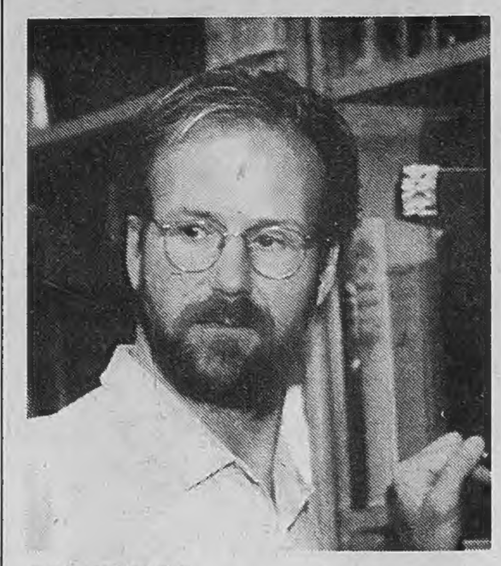
teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 27 a las 20.30: 3ª func. de Abono org. por la Asociación Wagneriana. **ORQUESTA DE CAMARA DE LAUSANA** Dir.: Jesús López Cobos. Honegger: Suite d'eté; Tchaikovsky: Variaciones Rococó y Andante Cantabile. Solista: Antonio Meneses. Mozart: Sinfonía Nº 41. Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 28 a las 20.30: 2ª func. del Abono Rojo org. por Harmonía. **Orpheus Chamber Orchestra** Solista: Radu Lupu, piano. Beethoven: Obertura de "Las criaturas de Prometeo"; Mozart: concierto para piano y orquesta Nº 20; Sibelius: Vals triste; Stravinsky: Suite de "Pulcinella". Sob. de Ab. en vta. Platea $ 100.-
JUEVES 29 a las 20.30: 2ª func. del abono org. por Festivales Musicales. **Orpheus Chamber Orchestra** Dir.: Jesús López Cobos. Jarrell: Obra para orquesta de cámara; Saint-Saëns: Concierto Nº 1 para violoncello y orquesta; Dvorak: Rondó para violoncello y orquesta. Solista: Antonio Meneses; Schubert: Sinfonía Nº 5. Sob. de abono en vta.-
VIERNES 30 y SABADO 31 a las 20.30 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad: 150 localidades): **EL CIMARRON** de Hans Werner Henze. Texto de Miguel Barnet, en adapt. de Hans Magnus Enzensberger. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Rubén Szuchmacher. Loc. en vta. dde. el Juev. 29. $ 5.-
VIERNES 30 y SABADO 31 a las 20.30 (en el Luna Park, Corrientes y Bouchard). Ballet **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Bailarines invitados: Cecilia Kerche y Yuri Klevtsov. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. dde. $ 5 hasta $ 15, en la Bolet. del Luna Park, de 10 a 20 hs.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Martes 27 a las 17.30: recital de clarinete de Daniel Skoczdopole, acompañado al piano por Horacio Gigli. Obras de Brahms, Weber, Schubert y Debussy. Viernes 30 a las 17.30: recital de Dunja Vejzovic, mezzosoprano; Dorde Stanetti, piano. Con el auspicio de la Embajada de la República de Croacia. Obras de Mozart, Turina, Wagner y Zajc.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta Mar. a las 21: **Teresa Parodi** en **"Como dicho al pasar"** presentación de su última producción discográfica, grabada en vivo en el TGSM. $ 8.-
Miér. (pop. $ 4) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca; Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de Javier Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: Diego Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30:

en cartel



CIGARROS,
de Wayne Wang
(Estados Unidos).

Salida de las conversaciones entre Paul Auster (el escritor de Leviatán *y* Mr. Vértigo*) y el cineasta Wayne Wang, en* Cigarros *(en el original* Smoke*) se cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. La película, ganadora del Oso de Plata berlinés en 1995, es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos más inesperados. Con Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker y otros* ***(Capitol, Gaumont, General Paz, Cinemark 8 y otros).***

RETRATO DE UNA DAMA,
de Jane Campion
(Estados Unidos/Inglaterra).

La directora de La lección de piano *cuenta la historia de una joven norteamericana (Nicole Kidman) que, contrariando las convenciones de su época (la película está basada en la novela homónima de Henry James que transcurre a fines del siglo pasado), rechaza el pedido de casamiento formulado por un miembro de la nobleza británica y decide elegir por sí misma su pareja. Un film arduo, exigente con el espectador, pero siempre inteligente, arriesgado, brillante* ***(Grand Splendid, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Atlas Belgrano y otros).***

FRAGMENTOS DE TROYA versión de **Troyanas** de Eurípides, de M. Viñao. Equipo El Angel. Dir.: M. Viñao. $ 5.- Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 20.30: **Silvio Soldán** presenta **EL TANGO ES UNA FIESTA** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, S. Gaudín y R. Lemos. Coreog.: J. C. Copes. Humor: Calígula. Dir.: Santiago Doria. $ 8. Est. y jub. $ 4.- Miér. a las 21: **DONNA CAROLL** en "Tributo" (de Gershwin a Piazzolla). Dir. mus.: Oscar López Ruiz. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: Alejandra Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de Arianne Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela** y **José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Insomnio** sobre textos de Fernando Pessoa. Con Esteban Pico y Laura González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez en concierto-** Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: jazzología: **Remersaro jazz cuarteto** Obras de Ellington, Morton y otros. Comentarios: Carlos Inzillo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **SPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.- SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Teatro Abierto. Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO 2", coord. por R. Szuchmacher. **Caracol** de P. Sedlinsky. Dir.: G. Schuster; **Dariito y la señora desconocida** de M. Bertuccio. Dir.: V. Rodríguez; y **Cesta de cangrejos** de L. Cano. Dir.: S. Baylé. $ 5.- Sala Carlos Somigliana: **Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:** "Príncipe azul", **de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-**

EL DOBLE.
Aráoz 725. Villa Crespo. 855-2658. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA** de Daniel Veronese. Dir.: Lorenzo Quinteros. Con Nora Oneto, Gabriel Levy y elenco.

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254.

en cartel

GENERO CHICO.
Coordinador:
Rubén Szuchmacher

Ciclo de obras cortas del C.C.R. Rojas destinado a mostrar la nueva producción de dramaturgos y directores teatrales. En Caracol, *de Pedro Sedlinsky y con dirección de Graciela Schuster, dos mujeres y un hombre viven presos de los recuerdos y de un gran secreto.* Cesta de cangrejos, *de Luis Cano y dirección de Silvia Baylé, apunta a la comicidad; y* Dariíto y la sra. desconocida, *de Marcelo Bertuccio, cuenta la extravagante convivencia de un joven universitario y una misteriosa Elena. Dirige Vilma Rodríguez.* ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los martes a las 21.30.***

UNA NOCHE DE TANGO.
De Miguel Angel Zotto
y Milena Plebs

Este último espectáculo de la Compañía Tango x 2 recorre la historia del género sin renunciar a lo más popular y genuino del tango. El baile de cabaret y el de los patios de milonga son recuperados en forma brillante por los destacados Plebs y Zotto y las parejas que los acompañan. Participan además los cantantes Roxana Fontán, Quique Ojeda y Eduardo Borda. La dirección musical pertenece al bandoneonista Daniel Binelli. ***En el Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222, de martes a viernes a las 21, sábados a las 22 y domingos a las 20.***

Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Daniel Miglioranza.- Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, Ana Feldman y Salvador Tissera. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Domingo 8 despedida: China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **María Luisa Robledo** en **70 AÑOS CON EL ARTE** Dir.: Norma Aleandro. Mar. a las 20. Pl. $ 10. Loc. en vta.- Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.- Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de Humberto C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: Lisardo Laphitz.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, poesía y amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE.
Montevideo 842. 812-5418. Vier. a las 23: NUEVO SIGLO (TANGO JOVEN). G. Merlino, C. Faig, E. Menalled y P. Aparicio. Inv.: D. Valente, H. Guerra, H. Ojeda y L. Pelazas. $ 10. Est. y jub. 50% desc.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **UNA NOCHE CON MOZART** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Con los cantantes del Colón. Régie: Jorge De Lassaleta. Dir. gral.: Betty Gambartes.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.- **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **Caracachumba** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi.- Sala "B": Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. $ 5.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El soplador de estrellas"** de R. Talento. Con L. Machin y V. Goldstein. Dir.: U. Miltsztein. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña, Rodolfo Valss y elenco. Mús.: Angel Mahler. Dir. gral.: Andrés Bazzalo. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurista llena de brillo y color. Dir.: Rubén Landín.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. Dgos. a las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.- 6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Dgo. a las 15.30: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** de H. Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. Dir.: H. Presa. A las 17: La Galera pta.: **"El payaso de Oz"** Vers. libre, act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: **Arte y cuento** (Espectáculo-experiencia), de Graciela Scandurra. $ 5.- Dgos. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Julio Denegri presenta: Sáb. a las 15.30: **"Jugando con el cuerpo"** de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 20ª temporada. Dgo. a las 15.30: **"El patrón de la vereda"** de Maximiliano Paz. 10ª temporada. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma, R. Ricci y K. Aututin. Dir.: Silvestre. $ 8.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON EXHIBITION.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, 30 años en la noche porteña, pta. de 19 a 6: **Tango misión real** Fiesta del tango. Pizza y champagne $ 15.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Quique Greco y Juan Trepiana.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **Patricia Andrade** en "De sabihondos y suicidas", con Juan del Grosso, Ricardo Fiorio, y Marcelo Ugarteche. Baile: Virginia y Cristian.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo "Tango joven"** C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Laura y Hernán. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico (el Gardel de Medellín), O. del Pino, J. Caruso, P. Greco y pareja de baile.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

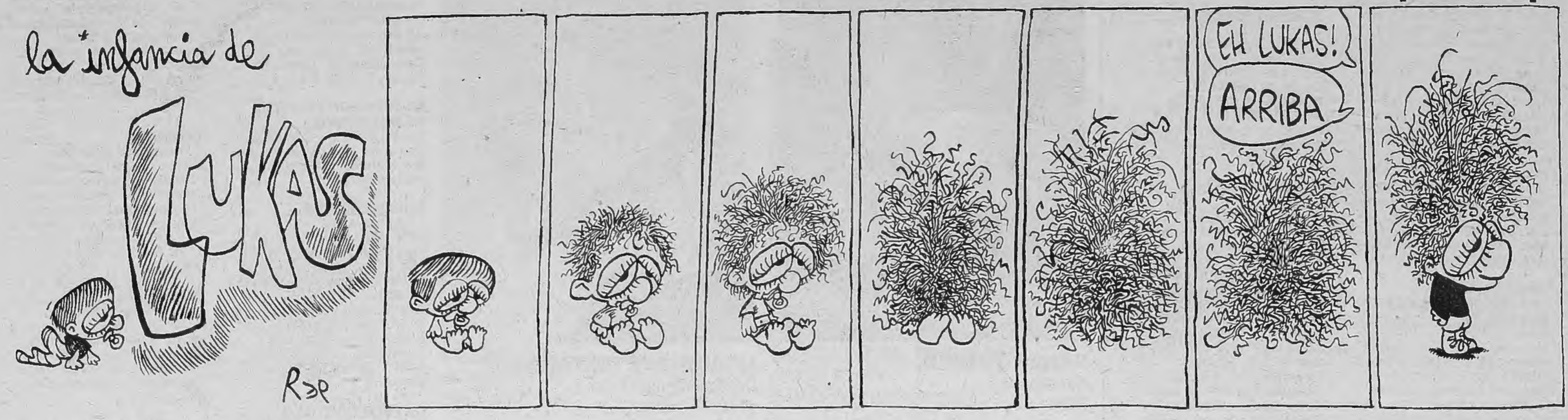
CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

Lukas

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado: Brumoso y templado. Vientos variables mayormente del Nordeste. Mínima: 12°. Máxima 20°.

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para los cursos de inglés de la Facultad de Agronomía. Informes en Av. Constituyentes 3200, Pabellón Uballes, tel. 523-8311.

14.30: Proyección de una selección de películas del "Margaret Mead Film & Video Festival", encuentro de cine documental y etnográfico. Entre otras, se proyectará *Madre Dao, como una tortuga* (1995), de Vincente Monnikendam, a las 19.30. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

15.00: "Hallazgos", muestra fotográfica de Moira Antonello en la Manzana de Las Luces, Perú 294. Entrada libre y gratuita.

17.00: Proyección de *Naked* (1993), de Mike Leigh, cerrando el ciclo "Anthony Minghella y Mike Leigh antes del Oscar". En el British Arts Centre, Suipacha 1333. Repeticiones a las 19 y 21.

18.00: Encuentro "Vigencia de Max Weber en la teoría política del fin de siglo", con la participación de Perla Aronson, Francisco Naishtat, César Peón y Julio Pinto. En el Inst. Germani, Uriburu 950, 6° piso, Aula 2.

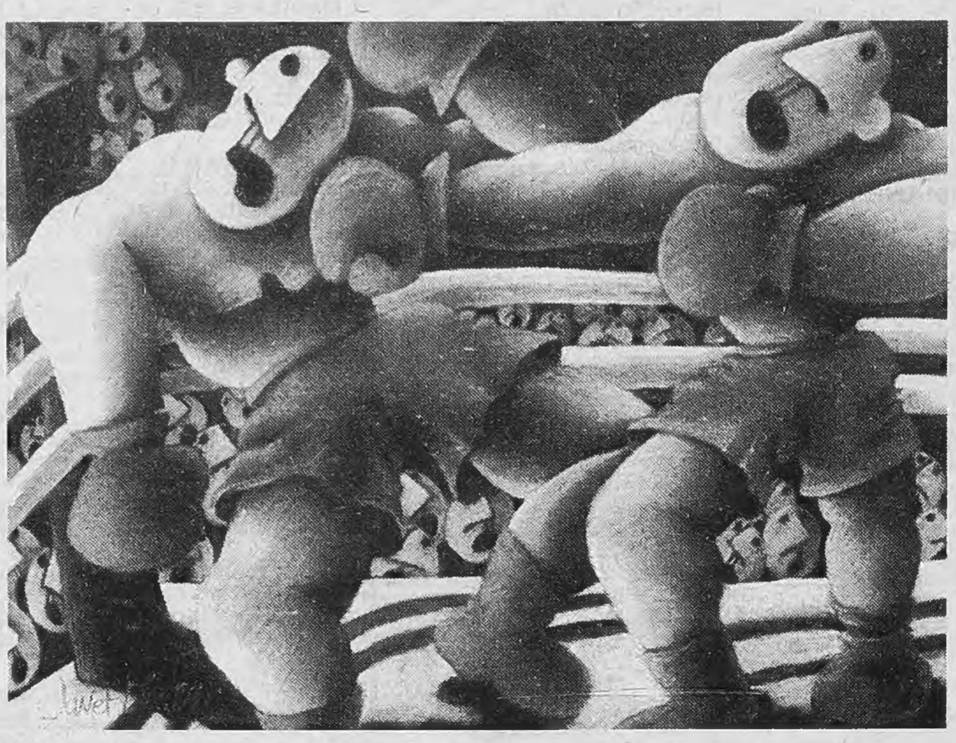
19.00: Conferencia "Ciencias básicas y sociedad", de David M. Lee (Premio Nobel de Física 1996), quien recibirá el título de Doctor Honoris Causa de la UBA. En la Sala del Consejo Superior de la UBA, Viamonte 444, 1° piso.

20.00: Proyección de *Pacto de amor*, de David Cronenberg, cerrando el ciclo de cine "Humano más que humano". En la Sala de Audiovisuales de la Fac. de Psicología, Independencia 3065.

21.00: Diálogo abierto entre Rodrigo Fresán y Pablo Roitman, dentro del ciclo "Entrelazamientos discursivos", de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis. En Lavalle 2762, 1° "9", entrada libre y gratuita.

UPPERCUT

(Por Antonio Dal Masetto) El amigo Oscar Balducci –poeta, fotógrafo, dramaturgo y experto en box– me invita a una velada boxística en el Club Social Cultural y Deportivo El Pampero. En la pelea de fondo está en juego la corona de los barrios, que permanece desde hace casi una década en poder de Mustafá el Asqueroso. El desafiante es el Manso Bragato. El amigo Oscar me advierte de que no habrá sorpresas, Mustafá es el favorito y sin duda ganará. Le digo que entonces mi simpatía estará del lado del Manso Bragato, porque en mi familia existe la antiquísima tradición de cinchar siempre por los perdedores. Cuando Mustafá (63,500 kg) sube al ring, me sorprendo un poco. Le pregunto al amigo Balducci cómo hizo con ese físico de porquería para mantener el título tanto tiempo. "Mañas y roñas –me contesta–. Un mes antes de las peleas empieza a bombardear a los rivales con cartas y llamados anónimos para minarles la moral. Soborna a todo el mundo, chantajea y extorsiona. Sobre el ring es un maestro en vulnerar cada uno de los reglamentos deportivos. Y siempre con cara de yo no fui. Es el boxeador más astuto que pasó por los cuadriláteros barriales. La gente lo adora." "¿Y el Manso Bragato?" "Un buen muchacho, sin muchas luces, aunque con un par de virtudes: es tozudo y cuando se le pone algo entre ceja y ceja no hay quien lo mueva; tiene además una izquierda como patada de mula, lástima que no la sepa administrar." Echo una mirada alrededor. Los hinchas de Mustafá llevan camisetas que dicen: "Asqueroso, campeón eterno". Entre ellos, brilla con luz propia una rubia platinada, vestido ajustado de lamé y escote panorámico. Tiene puesta una gorrita con la misma inscripción. "La novia", me aclara Balducci. Los partidarios del Manso son pocos, están frente a nosotros, permanecen silenciosos y como resignados. Suena la campana y empieza la pelea. Transcurre el primer round sin novedades, con un Mustafá dominando cómodo el centro del ring y un Manso cauteloso. En el segundo round Mustafá pasa francamente al ataque y entonces puedo verlo en acción. Es un experto en golpes bajos, rodillazos, codazos, cabezazos y patadas en los tobillos. La hinchada aúlla de placer. En los tres rounds siguientes no hay variantes. El Manso se achica contra las cuerdas y soporta el castigo. Está sangrando de una oreja como consecuencia de una mordida. Mientras tanto Mustafá no para de escupirlo y de hablarle. "¿Qué le dice?", pregunto. "Le está contando historias sucias de la madre, la esposa y la hermana." Aprovechando un clinch, Mustafá le mete un guante entre las nalgas a Bragato y se lo refriega bien refregado. La parcialidad delira. A mi lado Balducci murmura: "No debió hacer eso. Esta vez se le fue la mano. No debió hacerlo. Es bien sabido que el Manso se aguanta cualquier cosa, pero tiene su límite: no soporta que le toquen el culo". En efecto, desde el fondo de la nada, con la precisión y la contundencia de un pistón, surge un gancho que se estrella en la mandíbula de Mustafá y lo manda a la lona. Entonces, sin detenerse a mirarlo, con paso seguro, Bragato va a ocupar el centro del cuadrilátero y espera. Mustafá, desconcertado, se levanta, recompone la guardia e intenta una atropellada. Recibe un cross fulminante que lo hace retroceder trastabillando hasta las cuerdas. Suena la campana y esevidente que Mustafá está sentido porque se equivoca de rincón. El referí lo ayuda, le habla al oído, le pasa un brazo por el hombro y lo palmea. En el round siguiente la situación no cambia. Bragato pelea como si estuviese subido a un banquito. Mustafá recibe un potentísimo directo a la cabeza y un gancho al hígado, las rodillas se le doblan y por segunda vez besa la lona. Lo salva el gong. Las tres vueltas siguientes son un monólogo de Bragato. Jab de derecha, jab de izquierda, uppercut de derecha, uppercut de izquierda, veloces series de uno-dos. El Asqueroso intenta inútilmente retomar el centro del ring. Ahora es evidente para todo el mundo que su demolición es irreversible. Advierto que sus simpatizantes se van sacando las camisetas, se las colocan al revés y con disimulo van a sentarse en la gradería de enfrente, con la barra contraria. Todos juntos comienzan a cantar: "Con el Manso Bragato tenemos campeón para rato". La rubia platinada guardó la gorra en la cartera, se lima las uñas y le hace caiditas de ojos al Manso. Los segundos desaparecieron del rincón de Mustafá, queda uno solo, que mira todo el tiempo hacia la puerta de salida. Cuando se produce un clinch, al separar a los contendientes, el referí evita tocar a Mustafá, como si le diera asco. La sensación que tengo es la de estar asistiendo al preludio de un naufragio, con los roedores abandonando el barco. Me levanto, me despido del amigo Balducci y le explico: "De acuerdo con mis principios, a esta altura debería empezar a cinchar por el perdedor, y francamente no me da el estómago para simpatizar con un sujeto de la calaña de Mustafá el Asqueroso, así que antes de entrar en flagrante contradicción con la antiquísima tradición existente en mi familia mejor me voy yendo".



CARTAS

Zitarrosa

Con motivo de los homenajes a Zitarrosa, he leído en varias oportunidades que el poema milonga "Guitarra negra" se estrenaba en esa ocasión en Buenos Aires.

Alrededor de 1985 se podían ver unas gacetillas en mi barrio de San Telmo que anunciaban que Alfredo Zitarrosa presentaría "Guitarra negra" en dos funciones en un local de Chacabuco al 1000 que luego se llamó Centro Scalabrini Ortiz y más tarde fue uno de los Parakulturales.

Ahí un mecenas uruguayo se ocupó de presentar lo mejor de su canto popular. Por ahí desfilaron entre otros Falta y Resto, Numa Moraes, Washington Carrasco con Cristina Fernández, el Grupo Universo, que tocó casi por última vez la famosa "Marchita". Y también el señor Alfredo Zitarrosa.

Estábamos apiñados en la primera función. Alfredo se hizo desear como tres cuartos de hora. No nos importaba, estábamos ansiosos tomando vino y cerveza. Llegó con su cuarteto (con guitarrón). Antes que se acallaran las ovaciones atacó con su poema. Serio, terriblemente serio. Tenso. Terminó, encendió un cigarrillo y se fue fumando con avidez. Muy conmovido.

Nos dispersamos entre comentarios entre nosotros y los que esperaban afuera. Esperaron en vano, porque Zitarrosa no volvió.

Ese fue el estreno de "Guitarra negra" en la Argentina.

Tito Weissmann
Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2550	POSADAS	07.18
2880	CHAPELCO	10.39	2572	POSADAS	13.48
2400	CORDOBA	07.00	2552	POSADAS	18.36
2412	CORDOBA	11.42	2540	RESISTENCIA	07.42
2404	CORDOBA	12.33	2572	RESISTENCIA	13.48
2406	CORDOBA	15.12	2542	RESISTENCIA	19.03
2414	CORDOBA	16.18	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2416	CORDOBA	18.27	2818	RIO GRANDE	07.39
2408	CORDOBA	19.15	2302	ROSARIO	08.24
2560	CORRIENTES	06.42	2304	ROSARIO	12.18
2564	CORRIENTES	11.39	2306	ROSARIO	13.42
2564	FORMOSA	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2880	ESQUEL	10.39	2316	ROSARIO	20.09
2948	JUJUY	06.51	2920	SAN JUAN	07.06
2950	JUJUY	17.18	2586	SAN JUAN	17.00
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2926	SAN LUIS	07.48
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2924	SAN LUIS	14.18
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2924	SAN RAFAEL	14.18
2420	MENDOZA	10.24	2872	SANTA ROSA	10.18
2404	MENDOZA	12.33	2874	SANTA ROSA	16.51
2586	MENDOZA	17.00	2370	SANTA FE	07.15
2428	MENDOZA	18.51	2372	SANTA FE	09.12
2860	NEUQUEN	07.09	2376	SANTA FE	16.27
2872	NEUQUEN	10.18	2378	SANTA FE	18.48
2864	NEUQUEN	13.51	2804	VIEDMA	13.09
2874	NEUQUEN	16.51	2926	VILLA MERCEDES	07.48
2868	NEUQUEN	18.45	2818	USHUAIA	07.39

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2572	POSADAS	18.03
2880	CHAPELCO	16.24	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	10.52
2413	CORDOBA	14.42	2572	RESISTENCIA	18.03
2407	CORDOBA	18.12	2543	RESISTENCIA	22.15
2415	CORDOBA	19.10	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2417	CORDOBA	21.22	2819	RIO GRANDE	14.09
2409	CORDOBA	22.15	2303	ROSARIO	11.04
2561	CORRIENTES	09.52	2305	ROSARIO	14.58
2564	CORRIENTES	15.50	2307	ROSARIO	16.22
2564	FORMOSA	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2880	ESQUEL	16.24	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2921	SAN JUAN	11.05
2950	JUJUY	22.20	2586	SAN JUAN	21.40
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2926	SAN LUIS	11.23
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2924	SAN LUIS	18.21
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2924	SAN RAFAEL	18.21
2421	MENDOZA	14.19	2872	SANTA ROSA	15.03
2404	MENDOZA	17.13	2874	SANTA ROSA	21.21
2586	MENDOZA	21.40	2371	SANTA FE	09.25
2429	MENDOZA	22.46	2373	SANTA FE	12.07
2861	NEUQUEN	11.09	2377	SANTA FE	19.22
2872	NEUQUEN	15.03	2359	TRELEW	06.05
2865	NEUQUEN	17.51	2805	VIEDMA	18.09
2874	NEUQUEN	21.21	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2869	NEUQUEN	22.40	2819	USHUAIA	14.09
2551	POSADAS	10.38			

Una clase especial.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.